



OPETUSSUUNNITELMA 2018

Laadittu Opetushallituksen 20.9. 2017 antamien Taiteen perusopetuksen
musiikin laaja oppimäärän
opetussuunnitelman perusteiden mukaisesti.

SISÄLLYS

1. Oppilaitoksen toiminta-ajatus	3
2. Oppilaitoksen arvot, oppimiskäsitys, oppimisympäristö ja työtavat ...	3
3. Oppilaitoksen toimintakulttuuri	5
4. Opetuksen rakenne ja laajuus	6
5. Opetuksen yleiset tavoitteet	9
6. Varhaisiän musiikkikasvatus , tavoitteet, sisällöt ja laskennalliset laajuudet.....	13
7. Perusopintojen opintokokonaisuudet, tavoitteet, sisällöt ja laskennalliset laajuudet	15
8. syventävien opintojen opintokokonaisuudet, niiden tavoitteet, sisällöt ja laskennalliset laajuudet	32
9. Aikuisten opetus	47
10. Laajan oppimäärän arvioinnin kohteet ja arvioinnin kriteerit	47
11. Oppimisen arviointi	49
12. Oppimäärän yksilöllistäminen	51
13. Oppilaaksi ottamisen periaatteet	51
14. Osaamisen tunnustaminen ja opintojen hyväksi lukeminen	51
15. Yhteistyö huoltajien ja muiden tahojen kanssa	52
16. Toiminnan jatkuva kehittäminen.	53
17. Opetussuunnitelman voimaantulo ja siirtymäsäännökset.....	53

1. Toiminta-ajatus

Etelä-Pohjanmaan musiikkiopisto on lakisääteistä valtiosuutta saava taideoppilaitos, joka järjestää musiikin - ja siihen liittyvien taidemuotojen taiteen perusopetuksen laajan oppimäärän mukaista opetusta.

Etelä-Pohjanmaan musiikkiopistoa ylläpitää Etelä-Pohjanmaan musiikkiopiston kannatusosakeyhtiö, jonka osakkaina ovat Alavuden, Seinäjoen ja Kurikan kaupungit, Vimpelin kunta, sekä joukko yksityisiä osakkeenomistajia.

Opetus on ensisijaisesti lapsille ja nuorille tarkoitettua tavoitteellista ja tasolta toiselle etenevää opetusta. Opetuksen tehtävänä on tarjota oppilaille mahdollisuuksia opiskella musiikkia pitkäjänteisesti, päämäärätietoisesti ja omien kiinnostuksen kohteiden suuntaisesti. Opetuksella edistetään hyvän musiikkisuhteen kehittymistä ja elinikäistä taiteen harrastamista. Opetus kehittää musiikkialalle ominaista osaamista ja antaa valmiuksia hakeutua musiikin ammatilliseen ja korkeasteen koulutukseen. Taiteen perusopetuksen tehtävää toteutetaan yhteistyössä muiden taidekasvatusta antavien oppilaitosten ja tahojen kanssa paikallisesti, valtakunnallisesti ja kansainvälisesti.

2. Oppilaitoksen arvot, oppimiskäsitys, oppimisympäristö ja työtavat

ARVOT

Etelä-Pohjanmaan musiikkiopiston arvoperusta rakentuu ihmisoikeuksien, tasa-arvon, yhdenvertaisuuden ja kulttuurien moninaisuuden kunnioitukselle. Ihminen rakentaa elämäänsä toimimalla vuorovaikutuksessa muiden ihmisten ja ympäristönsä kanssa. Taiteen perusopetus perustuu käsitykseen jokaisen ihmisen ainutlaatuisuudesta ja arvokkuudesta yksilönä ja yhteisöjen jäsenenä. Opetuksessa edistetään sukupuolten tasa-arvoa ja kunnioitetaan sukupuolen moninaisuutta. Opetus tukee ihmisenä kasvamista kehittämällä ajattelun taitoja ja luovuutta.

OPPIMISKÄSITYS

Opetus perustuu oppimiskäsitykseen, jonka mukaan oppilas on aktiivinen toimija. Hän oppii asettamaan tavoitteita ja toimimaan tavoitteiden suuntaisesti sekä itsenäisesti että yhdessä muiden kanssa. Myönteiset tunnekokemukset, oppimisen ilo

ja uutta luova toiminta edistävät oppimista ja innostavat kehittämään omaa osaamista. Kokemukset ja vuorovaikutus ympäristön kanssa samoin kuin eri aistien käyttö ja kehoisuus ovat oppimisen kannalta olennaisia.

Taiteen perusopetuksessa oppiminen on yksilöllistä ja yhteisöllistä tietojen ja taitojen rakentamista, joka vahvistaa oppilaan kulttuurista osallisuutta ja edistää hänen hyvinvointiaan. Oppiminen on kokonaisvaltainen ja vuorovaikutteinen prosessi, joka kehittää oppilaan tietoja ja taitoja monipuolisesti. Se on erottamaton osa yksilön ihmisenä kasvua ja yhteisön hyvän elämän rakentamista.

Oppilaita ohjataan ymmärtämään kokemuksiaan, tiedostamaan omat tapansa oppia ja käyttämään tätä tietoa oman oppimisensa kehittämiseen. Harjoittelu ja harjoittelemaan oppiminen ovat merkityksellisiä taitojen kehittymisen kannalta. Oppimisprosessin aikana saatava rohkaiseva ja kannustava ohjaus ja palaute vahvistavat oppilaan luottamusta omiin mahdollisuuksiinsa. Monipuolisen, myönteisen ja realistisen palautteen antaminen ja saaminen ovat keskeinen osa oppimista edistävää vuorovaikutusta

OPPIMISYMPÄRISTÖ

Taiteen perusopetuksessa oppimisympäristöillä tarkoitetaan tiloja ja paikkoja sekä yhteisöjä ja käytäntöjä, joissa taiteenalan opiskelu ja oppiminen tapahtuvat. Lähtökohtana on, että oppimisympäristöt ovat fyysisesti, sosiaalisesti ja psyykkisesti turvallisia. Ne ovat ilmapiiriltään avoimia ja myönteisiä sekä rohkaisevat ja innostavat oppilaita kehittämään osaamistaan.

Monipuolisten oppimisympäristöjen tarkoituksena on tukea oppilaiden kasvua ja innostaa heidät oppimiseen. Ne myös tarjoavat jokaiselle oppilaalle mahdollisuuden onnistumiseen ja osaamisen kokemuksiin. Tavoitteena on, että oppimisympäristöt luovat edellytykset taiteenalan ominaiseen aktiiviseen ja pitkäjänteiseen työskentelyyn sekä itsenäisesti että yhdessä muiden kanssa. Tavoitteena on myös luoda edellytyksiä taiteiden välisen osaamisen kehittämiseen.

Oppimisympäristöjen suunnittelussa ja kehittämisessä otetaan huomioon oppilaiden tarpeet, taidot ja kiinnostuksen kohteet sekä oppilaitoksen ulkopuolella tapahtuva osaamisen karttuminen.

Asianmukaiset tilat, työvälineet ja materiaalit sekä tieto- ja viestintäteknologian tarkoituksenmukainen käyttö antavat mahdollisuuden taiteenalan opiskeluun opetussuunnitelman perusteiden mukaisesti. Oppimisympäristöjen valinnassa otetaan huomioon oppilaitoksen ulkopuolisten toimijoiden tarjoamat mahdollisuudet. Erilaiset yhteistyöhankkeet muiden alojen toimijoiden ja organisaatioiden kanssa tuovat sosiaalisen ja yhteiskunnallisen näkökulman osaksi opintoja.

TYÖTAVAT

Pääasiallinen työtapa on instrumenttiopetukseen kuuluva henkilökohtainen yksilöopetus ja siihen liittyvä oppilaan henkilökohtainen kotiharjoittelu. Yhteismusisoinnin opetus ja musiikin perusteiden opetus ovat ryhmäopetusta.

Opetusta on mahdollisuus integroida oppiaineiden välillä. Opetusmenetelmiin kuuluvat myös esiintymiset, konserteissa käynti, muiden oppilaiden opetuksen seuraaminen.

Opetustunneista voi käyttää 15 % opetusta tukevaan muuhun toimintaan (mm. projektit, ryhmätunnit, työpajat, mestarikurssit, esiintymisharjoitukset, yhteismusisointi, konsertit).

3. Oppilaitoksen toimintakulttuuri

Musiikkiopiston toimintakulttuuri muotoutuu työtä ohjaavien normien tulkinnasta, vakiintuneista käytännöistä sekä sen jäsenten ajattelu- ja toimintatavoista. Yhteinen toimintakulttuuri edistää taiteen perusopetuksen tehtävän, arvoperustan ja oppimiskäsityksen mukaisen opetuksen toteuttamista. Toimintakulttuuri tulee näkyväksi kaikessa toiminnassa sekä vaikuttaa oppilaan kokemukseen osallisuudesta ja opetuksen laadusta.

Opetuksessa on tavoitteena luoda oppimista ja kestävää hyvinvointia edistävää toimintakulttuuria, mikä edellyttää aitoa kohtaamista sekä välittävää ja kunnioittavaa vuorovaikutusta. Lähtökohtana on yhteisön jäsenten kokemus osallisuudesta, joka syntyy yhdessä toimimisesta ja kaikkien ottamisesta mukaan toimintaan. Kannustavassa toimintakulttuurissa hyväksytään myös oppiminen epäonnistumisten kautta. Arjen valinnoissa ja toiminnassa otetaan huomioon kestävä elämäntapa, kulttuurinen monimuotoisuus ja kielitietoisuus. Yhteinen toimintakulttuuri ohjaa myös taiteenalaan liittyvien oikeudellisesti suojeltujen etujen kuten sananvapauden, yksityisyyden suojan ja tekijänoikeuksien tuntemiseen.

Toimintakulttuurin kehittäminen tarkoittaa jatkuvaa pedagogiikan ja taiteenalan osaamisen kehittämistä. Olennaista toimintakulttuurin kehittämisessä on oppilaitoksen johtaminen sekä opetuksen arkikäytäntöjen organisointi, suunnittelu, toteuttaminen ja arviointi. Avointa ja rakentavaa vuorovaikutusta tarvitaan sekä oppilaitosyhteisön sisäisessä että huoltajien ja muiden tahojen kanssa tehtävässä yhteistyössä.

4. Opetuksen rakenne ja laajuus

Varhaisiän musiikkikasvatus

Laskennallinen laajuus 350 tuntia

Musiikkileikkikoulu laskennallinen laajuus 245 tuntia (7 x 35 tuntia)
Musapaja, laskennallinen laajuus 105 tuntia (3 x 35 tuntia)

Perusopinnot 800 tuntia (rakennekaavio liitteenä)

Perusopintojen yhteiset opinnot

Opintokokonaisuus A laskennallinen laajuus 105 tuntia

A0.1. Instrumenttiopintojen opintojakso laskennallinen laajuus 70 tuntia
A0.2. Musiikin perusteiden ja yhteismusisoinnin opintojakso laskennallinen laajuus 35 tuntia (Musapaja)

Opintokokonaisuus B laskennallinen laajuus 210 tuntia

B0.1. Instrumenttiopintojen opintojakso laskennallinen laajuus 70 tuntia
B0.2. Musiikin perusteiden opintojakso laskennallinen laajuus 70 tuntia
B0.3 Yhteismusisoinnin opintojakso laskennallinen laajuus 70 tuntia

Opintokokonaisuus C laskennallinen laajuus 210 tuntia

C0.1. Instrumenttiopintojen opintojakso laskennallinen laajuus 70 tuntia
C0.2. Musiikin perusteiden opintojakso laskennallinen laajuus 70 tuntia
C0.3 Yhteismusisoinnin opintojakso laskennallinen laajuus 70 tuntia

Perusopintojen vaihtoehtoiset opinnot

D1 SOLISTINEN OPINTOKOKONAISUUS

laskennallinen laajuus 275 tuntia

D1.1. Instrumenttiopintojen opintojakso laskennallinen laajuus 105 tuntia
D1.2. Musiikin perusteiden opintojakso laskennallinen laajuus 70 tuntia
D1.3. Yhteismusisoinnin opintojakso laskennallinen laajuus 100 tuntia

D2 YHTEISMUSISOINNIN OPINTOKOKONAISUUS

laskennallinen laajuus 275 tuntia

D2.1 Instrumenttiopintojen opintojakso laskennallinen laajuus 50 tuntia
D2.2 Musiikin perusteiden opintojakso laskennallinen laajuus 50 tuntia
D2.3 Yhteismusisoinnin opintojakso laskennallinen laajuus 175 tuntia

D3 MULTI-INSTRUMENTTI OPINTOKOKONAISUUS

laskennallinen laajuus 275 tuntia

D3.1. Instrumenttiopintojen opintojakso laskennallinen laajuus 145 tuntia
D3.2. Musiikin perusteiden opintojakso laskennallinen laajuus 50 tuntia
D3.3. Yhteismusisoinnin opintojakso laskennallinen laajuus 80 tuntia

SYVENTÄVÄT OPINNOT

E1 SOLISTINEN OPINTOKOKONAISUUS

laskennallinen laajuus 395 tuntia + lopputyö 105 tuntia

E1.1 Instrumenttiopintojen opintojakso laskennallinen laajuus 140 tuntia
E1.2 Musiikin perusteiden opintojakso laskennallinen laajuus 105 tuntia
E1.3 Yhteismusisoinnin opintojakso laskennallinen laajuus 150 tuntia

E2 YHTEISMUSISOINNIN OPINTOKOKONAISUUS

laskennallinen laajuus 395 tuntia + lopputyö 105 tuntia

E2.1. Instrumenttiopintojen opintojakso laskennallinen laajuus 105 tuntia
E2.2. Musiikin perusteiden opintojakso laskennallinen laajuus 105 tuntia
E2.3. Yhteismusisoinnin opintojakso laskennallinen laajuus 185 tuntia

E3 MULTI-INSTRUMENTTI OPINTOKOKONAISUUS

laskennallinen laajuus 395 tuntia + lopputyö 105 tuntia

E3.1 Instrumenttiopintojen opintojakso laskennallinen laajuus 175 tuntia
E3.2 Musiikin perusteiden opintojakso laskennallinen laajuus 105 tuntia
E3.3 Yhteismusisoinnin opintojakso laskennallinen laajuus 115 tuntia

**E4 SÄVELLYKSEN, TEORIAN JA MUSIIKKITEKNOLOGIAN
OPINTOKOKONAISUUS**

laskennallinen laajuus 395 tuntia + lopputyö 105 tuntia

E4.1 Instrumenttiopintojen opintojakso laskennallinen laajuus 70 tuntia
E4.2 Musiikin perusteiden opintojakso laskennallinen laajuus 105 tuntia
E4.3 Yhteismusisoinnin opintojakso laskennallinen laajuus 70 tuntia
E4.4 Sävellyksen ja musiikkiteknologian opintojakso laskennallinen laajuus 150 tuntia

OPINTOJEN KULKU

<p>OPINTOJAKSON SUORITTAMINEN</p> <p>Oppilas antaa kunkin opintojakson päättyessä näytön opintojakson tavoitteiden saavuttamisesta. Näyttö voi oppiaineesta riippuen olla soiva kokonaisuus, tunti-ilanne äänite, kirjallinen tai suullinen suoritus.</p>
<p>SYVENTÄVIEN OPINTOJEN LOPPUTYÖ</p> <p>Syventävien opintojen aikana oppilas suunnittelee ja valmistaa musiikillista osaamista osoittavan laajan oppimäärän lopputyön, joka voi muodostua erilaisista kokonaisuuksista tai keskittyä tiettyyn syvennettyyn osaamiseen. Oppilas asettaa lopputyön tavoitteet ja päättää lopputyön toteutustavan yhteistyössä opettajiensa kanssa oppilaitoksen opetustarjonnan pohjalta.</p>
<p>TODISTUKSET</p> <p>Suoritettuaan kaikki opintokokonaisuuteen sisältyvät opintojaksot, oppilas saa todistuksen suoritetusta opintokokonaisuudesta.</p> <p>Suoritettuaan perusopinnot (800 tuntia) oppilas saa perusopintojen todistuksen.</p> <p>Suoritettuaan perusopinnot ja syventävät opinnot (1300 tuntia) oppilas saa laajan oppimäärän päättötodistuksen.</p>

5. Opetuksen yleiset tavoitteet

Perusopinnot

Perusopintojen tarkoituksena on innostaa oppilas musiikin tavoitteelliseen opiskeluun ja musiikillisten taitojen pitkäjänteiseen kehittämiseen. Opintojen lähtökohtana ovat oppilaan vahvuudet ja kiinnostuksen kohteet. Tarjoamalla tilaisuuksia monipuoliseen musiikilliseen toimintaan musiikin perusopinnot kehittävät oppilaan musiikillista ja luovaa ajattelua.

Tavoitteet

Esittäminen ja ilmaiseminen

Opetuksen tavoitteena on

- kannustaa oppilasta löytämään omat musiikilliset vahvuutensa ja ilmaisukeinonsa
- ohjata oppilasta elävään musiikilliseen ilmaisuun
- kannustaa oppilasta harjoittelemaan erilaisten esiintymistilanteiden hallintaa
- rohkaista oppilasta tutustumaan myös muiden taiteenalojen ilmaisukeinoihin ja taiteidenväliseen vuorovaikutukseen.

Oppimaan oppiminen ja harjoittelu

Opetuksen tavoitteena on

- ohjata oppilasta oppimaan instrumentti- ja yhteismusisointitaitoja päämääränään soittimen itsenäinen hallinta ja omaehtoinen ilmaisu
- ohjata oppilasta säännölliseen harjoitteluun ja oppimisensa arviointiin
- ohjata oppilasta musisoimaan korvakuulolta sekä lukemaan ja tulkitsemaan musiikin lajille ominaisia musiikin merkitsemistapoja
- kannustaa oppilasta soveltamaan musiikin hahmotustaitojaan musisoinnissa
- tarjota oppilaalle tilaisuuksia tutustua musiikkiteknologiaan työvälineenä
- ohjata oppilasta käyttämään ergonomisesti oikeita soittotapoja ja mielekkäitä harjoittelumenetelmiä
- ohjata oppilasta havainnoimaan ääniympäristöä ja suojelemaan kuuloaan.

Kuunteleminen ja musiikin hahmottaminen

Opetuksen tavoitteena on

- ohjata oppilasta kuuntelemaan omaa musisointiaan ja mukauttamaan sen osaksi soivaa musiikillista kokonaisuutta
- ohjata oppilasta kehittämään musiikin luku- ja kirjoitustaitoaan
- ohjata oppilasta musiikin ominaispiirteiden tunnistamiseen ja rakenteiden hahmottamiseen
- tukea oppilasta kasvamaan aktiiviseksi musiikin kuuntelijaksi ja kartuttamaan musiikin historian tuntemusta.

Säveltäminen ja improvisointi

Opetuksen tavoitteena on

- ohjata oppilasta tuottamaan omia musiikillisia ideoita ja ratkaisuja

- kannustaa oppilasta harjoittelemaan improvisoinnin, sovittamisen ja säveltämisen perustaitoja.

OPINTOJAKSON TAVOITTEIDEN SAAVUTTAMINEN

Oppilas antaa opintojakson päättyessä näytön opintojakson tavoitteiden saavuttamisesta. Näyttö voi oppiaineesta riippuen olla soiva kokonaisuus, tuntitilanne, äänite tai kirjallinen tai suullinen suoritus.

Syventävät opinnot

Musiikin syventävissä opinnoissa oppilas laajentaa tai painottaa opintojaan valitsemallaan tavalla koulutuksen järjestäjän tarjonnan pohjalta. Opintojen aikana oppilas suunnittelee ja valmistaa musiikillista osaamista osoittavan laajan oppimäärän lopputyön, joka voi muodostua erilaisista kokonaisuuksista tai keskittyä tiettyyn syvennettyyn osaamiseen. Oppilas asettaa lopputyön tavoitteet ja päättää lopputyön toteutustavan yhteistyössä opettajiensa kanssa oppilaitoksen opetustarjonnan pohjalta.

Tavoitteet

Esittäminen ja ilmaiseminen

Opetuksen tavoitteena on

- ohjata oppilasta syventämään musiikillista ilmaisuaan
- kannustaa oppilasta kehittämään edelleen musiikin tulkintaan ja esittämiseen tarvittavia taitoja valitsemiensa painopisteiden mukaisesti
- rohkaista oppilasta käyttämään musiikkia monipuolisesti ilmaisun välineenä
- ohjata oppilasta soveltamaan omassa ilmaisussaan myös muiden taiteenalojen ilmaisukeinoja.

Oppimaan oppiminen ja harjoittelu

Opetuksen tavoitteena on

- auttaa oppilasta asettamaan tavoitteita opiskelulle ja suuntaamaan omaa oppimistaan

- opastaa oppilasta arvioimaan edistymistään ja nauttimaan osaamisestaan
- ohjata oppilasta harjoittelemaan taitoja kehittävää ohjelmistoa sekä itsenäisesti että ryhmän jäsenenä
- ohjata oppilasta huolehtimaan fyysisestä toimintakyvystään sekä ergonomiasta ja kuulonsuojelusta musisoidessaan.

Kuunteleminen ja musiikin hahmottaminen

Opetuksen tavoitteena on

- ohjata oppilasta kuuntelemaan ja kehittämään musisointiaan sekä solistina että ryhmän jäsenenä
- ohjata oppilasta tarkastelemaan soivaa ja nuotinnettua musiikkia monipuolisesti eri näkökulmista
- ohjata oppilasta hahmottamaan musiikin rakenteita ja lainalaisuuksia
- ohjata oppilasta hyödyntämään kuuntelu- ja hahmotustaitojaan sekä musiikin historian tuntemustaan muusikkoutensa kehittämisessä.

Säveltäminen ja improvisointi

Opetuksen tavoitteena on

- kannustaa oppilasta toteuttamaan teoksissa improvisoituja ja itse sovitettuja osuuksia ja säveltämään omaa musiikkia
- rohkaista oppilasta hyödyntämään musiikkiteknologian mahdollisuuksia ja työvälineitä.

Keskeiset sisällöt

Opintojen keskeisinä sisältöinä ovat oppilaan musiikillisten ilmaisukeinojen monipuolinen kehittäminen henkilökohtaisessa ohjauksessa, ohjelmiston laajentaminen sekä erilaisissa musiikillisissa kokoonpanoissa tarvittavien musisointi- ja yhteistyötaitojen edistäminen. Henkilökohtainen kotiharjoittelu on niinkään opintojen keskeistä sisältöä. Opintoihin sisältyy myös musiikin hahmotustaitojen, kulttuurisen ymmärryksen ja luovan ajattelun monipuolista kehittämistä. Koulutuksen järjestäjä voi laajentaa opintojen sisältöjä opetuksen tavoitteiden ja paikallisten tarpeiden pohjalta.

Yhteismusisointi

Yhteismusisointi kuuluu jokaisen opiskelijan opintoihin. Orkesterisoitinten soittajilla ensisijainen yhteissoittopaikka on orkesteri. Myös musisointi pienemmissä ryhmissä, kamarimusiikkiryhmissä, bändeissä ja erilaisissa muissa kokoonpanoissa on mahdollista. Pianistit soittavat yhteissoittona esim. nelikätisiä teoksia, kamarimusiikkia, osallistuvat vapaaseen säestykseen tai laulavat kuorossa. Laulajat osallistuvat kuoroihin ja lauluryhmiin.

6. Varhaisiän musiikkikasvatus (musiikkileikkikoulu, musapaja), tavoitteet ja sisällöt, sekä laskennalliset laajuudet **Laskennallinen laajuus 350 tuntia**

MUSIIKKILEIKKIKOULU laajuus 245 tuntia

TAVOITTEET JA SISÄLLÖT

Musiikkileikkikoulun tavoitteena on tarjota lapsille musiikillisia elämyksiä, valmiuksia ja taitoja. Lisäksi tavoitteena on antaa virikkeitä jatkuvan musiikin harrastuksen syntymiseen. Musiikkileikkikoulu tukee lapsen luovuuden ja itseilmaisun kehittymistä. Tavoitteena on myös lapsen kaikkien kehitysalueiden, niin emotionaalisen, sosiaalisen, kognitiivisen kuin motorisenkin kehityksen tukeminen.

Perustyötapoina ovat laulaminen, soittaminen, musiikkiliikunta ja musiikin kuunteleminen.

Taiteiden välinen integrointi liittyy musiikkileikkikoulun opetukseen kirjallisuuden, kuvataiteiden, tanssin, draaman ja kädentaitojen työtapoja musiikkiin yhdistämällä. Näin on mahdollista auttaa lasta löytämään ne taiteen alueet, jotka kiinnostavat ja joihin hänellä on taipumuksia.

Opetus koostuu dynamiikan, sointiväriin, rytmin, melodian, harmonian ja muodon alkeiden opettamisesta. Samalla tuetaan lapsen luovaa ilmaisua sekä sosiaalista ja emotionaalista kehitystä. Kansanperinteen käyttö musiikkileikkikoulussa vaalii

suomalaista kulttuuriperinnettä. Musiikkileikkikoulu antaa valmiuksia pyrittäessä musiikkiopinnoissa eteenpäin

Ryhmät

Vauvaryhmä

1-vuotiaat

2-vuotiaat

3-vuotiaat

4-vuotiaat

5-vuotiaat

6-vuotiaat, Eskarit

Ryhmiä on mahdollista yhdistää.

MUSAPAJA laajuus 105 tuntia

TAVOITTEET JA SISÄLLÖT

Musapajoissa perustyötapoina ovat laulaminen, musiikkiliikunta, musiikin kuunteleminen ja soittaminen. Viisikielisen kanteleen ja nokkahuilunsoiton, ym. soittimien jatko-opinnot voidaan hyvin liittää musapajojen yhteyteen. Musapajoissa harjoitellaan säveltapailun ja musiikin teorian alkeita. Harjoituksissa kiinnitetään huomiota laulamisen puhtauteen ja kuuntelutaitojen kehittämiseen.

Musapajaryhmissä valmistaudutaan pitkäjänteiseen laulun- ja soitonopiskeluun sekä totutaan säännölliseen työntekoon. Musapajasopetuksen yhteydessä tutustutaan eri soittimiin.

Musapaja 1, n. 7-vuotiaat

Musapaja 2, n. 8-vuotiaat

Musapaja 3, n. 9-vuotiaat

7. Perusopintojen opintokokonaisuudet, niiden tavoitteet, sisällöt ja laskennalliset laajuudet

OPINTOKOKONAISUUS A

OPINTOKOKONAISUUS A

A0.1. Instrumenttiopintojen opintojakso laskennallinen laajuus 70 tuntia

Opintojakso voi sisältää ryhmäopetuksena tapahtuvaa instrumenttivalmennusopetusta esim. ”soitinseikkailu”.

TAVOITTEET

- Oppilas
- löytää luontevan soittotavan
 - oppii nuotinluvun alkeet
 - oppii harjoittelun peruselementtejä: mm. säännöllisyyttä, monipuolisuutta ja itsenäisyyttä
 - saa valmiuksia fraseeraukseen sekä teknisiin ja taiteellisiin perustaitoihin
 - kykenee tuomaan esiin kappaleen luonnetta ja tunnelmaa
 - saa valmiuksia uusien sävellysten oppimiseen
 - saa valmiuksia ulkoa soittamiseen
 - saa valmiuksia yksinkertaisten musiikillisten rakenteiden hahmottamiseen
 - saa ohjausta esiintymiskäyttäytymiseen
 - saa kokemusta esiintymistilanteista
 - saa valmiuksia yhteismusisointiin ja kykenee toimimaan ryhmän jäsenenä

 - rohkaistuu improvisoimaan ja säveltämään
 - kiinnostuu musiikin kuuntelemisesta
 - osaa pitää hyvää huolta soittimesta

SISÄLLÖT

- kullekin instrumentille ja oppiaineelle ominaisia

- ääni- ja tekniikkaharjoituksia,
- helppoja kappaleita (esim. lastenlauluja),
 - musiikin luku- ja kirjoitustaidon harjoituksia,
 - yhteismusisointia eri muodoissa,
 - kuunteluharjoituksia
 - musiikilla leikittelyä
 - kotiharjoittelun ohjausta –
 - esiintymisharjoituksia ja käynti konsertissa kerran lukuvuodessa
 - Ainekohtaiset sisällöt täsmennetään taitotauluissa.

OPINTOKOKONAISUUS A

A0.2. Musiikin perusteiden (ja yhteismusisoinnin) opintojakso laskennallinen laajuus 35 tuntia. Opintojakso toteutetaan musapajaryhmässä.

TAVOITTEET JA SISÄLLÖT

Musapajoissa perustyötapoina ovat laulaminen, musiikkiliikunta, musiikin kuunteleminen ja soittaminen. Viisikielisen kanteleen ja nokkahuilunsoiton ym. soittimen jatko-opinnot voidaan hyvin liittää musapajojen yhteyteen.

Musapajoissa harjoitellaan säveltapailun ja musiikin teorian alkeita. Harjoituksissa kiinnitetään huomiota laulamisen puhtauteen ja kuuntelutaitojen kehittämiseen.

Musapajaryhmissä valmistaudutaan pitkäjänteiseen laulun- ja soitonopiskeluun sekä totutaan säännölliseen työntekoon. Opetuksen yhteydessä tutustutaan eri soittimiin.

Opintokokonaisuus B

Opintokokonaisuus B

B0.1. Instrumenttiopintojen opintojakso

Laskennallinen laajuus 70 tuntia

TAVOITTEET

- Oppilas
- löytää luontevan soittotavan
 - oppii lukemaan helppoa nuottitekstiä
 - oppii harjoittelun peruselementtejä: mm. säännöllisyyttä, monipuolisuutta ja itsenäisyyttä
saa valmiuksia fraseeraukseen sekä teknisiin ja taiteellisiin perustaitoihin
 - kykenee tuomaan esiin kappaleen luonnetta ja tunnelmaa
saa valmiuksia uusien sävellysten oppimiseen
 - saa valmiuksia ulkoa soittamiseen
 - saa valmiuksia yksinkertaisten musiikillisten rakenteiden hahmottamiseen
 - saa ohjausta esiintymiskäyttäytymiseen
 - saa kokemusta esiintymistilanteista
 - saa valmiuksia yhteismusisointiin ja kykenee toimimaan ryhmän jäsenenä
 - rohkaistuu improvisoimaan ja säveltämään
 - kiinnostuu musiikin kuuntelemisesta
 - osaa pitää hyvää huolta soittimesta

SISÄLLÖT

- kullekin instrumentille ja oppiaineelle ominaisia teknisiä harjoituksia
- helppoja, eri tyyliä kappaleita
- prima vista- ja ulkoa soittoa
- yhteissoittoa
- ohjausta itsearviointiin
- Improvisoinnin alkeita
- ääniympäristön havainnointia
- kotiharjoittelun monipuolistamista
- esiintymisiä yksin ja ryhmässä ja käynti konsertissa kuulijana yhden kerran lukuvuodessa.
- opetusta voidaan integroida muiden oppiaineiden kanssa
- Ainekohtaiset sisällöt täsmennetään taitotauluissa.

Opintokokonaisuus B**B0.2. Musiikin perusteiden opintojakso****Laskennallinen laajuus 70 tuntia****TAVOITTEET**

Oppilas

- on harjaantunut rytmin hahmottamiseen
- on harjaantunut melodian hahmottamiseen
- on harjaantunut harmonian hahmottamiseen
- on saanut valmiuksia säveltämiseen ja improvisointiin

SISÄLLÖT

- kehitetään rytmin ja melodisen linjan hallintaa, säveltäminen löytämistä, oman stemman harjoittamista. Sanastoa opiskellaan oppilaan ikätaso huomioiden
- Musiikillista yleissivistystä kartutetaan opetuksessa käytettävien musiikkiesimerkkien lisäksi konsertti- ja kuuntelukasvatuksen avulla. Opiskellaan kuuntelemalla, laulamalla ja hyödyntämällä tietotekniikan mahdollisuuksia. Opetuksessa hyödynnetään elävää musiikkia.
- Erilaisia rytmiliikkeitä harjoitellaan monipuolisesti yksin ja ryhmässä soittaen, laulaen, kirjoittaen ja lukien
- Musiikin kirjoittamista harjoitellaan kuulonvaraisesti ja instrumentin, esim. koskettimiston ja mahdollisesti oman instrumentin avulla. Nuoteista laulamista harjoitellaan yksi- ja moniäänisesti.
- Opetuksessa tuetaan oppilaan luovuutta ja ohjataan häntä hyödyntämään oppimaansa musiikillisten ideoidensa toteuttamista. Improvisoinnin lähtökohtia voivat olla esim. mielikuvat, sointiväri, rytmi, melodia, harmonia ja tunnekokemukset.
- Opetus jaetaan kahdelle vuodelle.
- Suoritus koostuu tiettyjen tehtävien tekemisestä. (Esim. Kirjan tehtäviä, sävellystehtäviä, saneluja.)
- Arvosana ”Suoritettu” saadaan tehtävien tekemisen jälkeen. Ei kokeita.
- Toisen vuoden lopussa lautakunta kokoontuu kuuntelemaan laulun ja rytmin luvun esittämistä. Tässä yhteydessä myös

suullinen palaute ja arvio opintokokonaisuuden suorittamisesta ja opintojen etenemisestä.

- Rästivelvollisuutta ei ole.
- Ainekohtaiset sisällöt täsmennetään taitotauluissa.

Opintokokonaisuus B

B0.3 Yhteismusisoinnin opintojakso laskennallinen laajuus 70 tuntia

TAVOITTEET

-Oppilas

- oppii oman soittimensa hallintaa ryhmässä
- Tutustuu monipuolisesti eri aika- ja tyylikausien ohjelmistoon
- Oppii harjoittelemaan omaa soittostemmaansa opettajan ohjeiden mukaan ja myös itsenäisesti
- Oppii esiintymiskäyttäytymistä
- Oppii vuorovaikutusta ja sosiaalisia taitoja

SISÄLLÖT

- yhteissoittoa erilaisissa ryhmissä
- stemmaharjoittelua opettajan johdolla ja itsenäisesti

Esiintymiskäyttäytymisen opiskelua

- Jousisoittajilla osallistuminen minijousiin
- Puhallinsoittajilla osallistuminen C-orkesteriin ja ja B2 -orkesteriin
- Rytmimusiikkisoittajilla osallistuminen bändeihin

Opintokokonaisuus C

Opintokokonaisuus C

C0.1. Instrumenttiopintojen opintojakso I laskennallinen laajuus 70 tuntia

TAVOITTEET

- Oppilas
- kehittää nuotinlukutaitoaan
 - oppii edelleen harjoittelun peruselementtejä: mm. säännöllisyyttä, monipuolisuutta ja itsenäisyyttä
 - saa lisää valmiuksia fraseeraukseen sekä teknisiin ja taiteellisiin perustaitoihin
 - kykenee oppimaan uusia sävellyksiä
 - saa lisää valmiuksia ulkoa sekä kuulonvaraisesti soittamiseen
 - kykenee hahmottamaan harjoittelemiensa teosten musiikillisia rakenteita ja kokonaisuuksia
 - on saanut kokemusta esiintymistilanteista
kehittää edelleen valmiuksiaan yhteismusisointiin ja ryhmässä toimimiseen
 - improvisoi ja säveltää omista musiikillisista lähtökohdistaan
 - kuuntelee musiikkia ja tutustuu eri tyylikausien musiikkiin sekä kuuntelemalla että soittamalla
 - kykenee hahmottamaan harjoittelemiensa teosten musiikillisia rakenteita ja kokonaisuuksia on saanut kokemusta esiintymistilanteista

SISÄLLÖT

1. kullekin instrumentille ja oppiaineelle ominaisia teknisiä harjoituksia
2. musisoinnin ergonomia; eri tyyliä ja eri aikakausia edustavia kappaleita;
3. luontevaan musiikilliseen ilmaisuun tähtääviä harjoituksia
4. pienimuotoisia sävellys- ja improvisointitehtäviä

5. esiintymisiä yksin ja ryhmässä ja käynti konsertissa kuulijana kerran lukukaudessa
6. opetusta voidaan integroida muiden oppiaineiden kanssa
7. Ainekohtaiset sisällöt täsmennetään taitotauluissa.

Opintokokonaisuus C

C0.2. Musiikin perusteiden opintojakso laskennallinen laajuus 70 tuntia

TAVOITTEET

Oppilas

- on saanut valmiuksia käytännön muusikkouteen
- hallitsee monipuolista ohjelmistoa. Hän tuntee musiikinlajinsa keskeisiä tyylisuuntauksia, ilmiöitä ja soittimistoa
- on harjaantunut rytmin hahmottamiseen
- on harjaantunut melodian hahmottamiseen
- on harjaantunut harmonian hahmottamiseen
- on saanut valmiuksia säveltämiseen ja improvisointiin

SISÄLLÖT

- kehitetään rytmin ja melodisen linjan hallintaa, säveltämissä, oman stemman harjoittamista.
- Sanastoa opiskellaan oppilaan ikätaso huomioiden
- Musiikillista yleissivistystä kartutetaan opetuksessa käytettävien musiikkiesimerkkien lisäksi konsertti- ja kuuntelukasvatuksen avulla. Opiskellaan kuuntelemalla, laulamalla ja hyödyntämällä tietotekniikan mahdollisuuksia. Opetuksessa hyödynnetään elävää musiikkia.
- Erilaisia rytmii- ilmiöitä harjoitellaan monipuolisesti yksin ja ryhmässä soittaen, laulaen , kirjoittaen ja lukien
- Musiikin kirjoittamista harjoitellaan kuulonvaraisesti ja instrumentin, esim. koskettimiston ja mahdollisesti oman instrumentin avulla. Nuoteista laulamista harjoitellaan yksi- ja moniäänisesti.

- Soinnutus-, sovitus- ja säestystehtävät auttavat oppilasta hahmottamaan melodian, harmonian ja muodon välisen yhteyden.
- Opetuksessa tuetaan oppilaan luovuutta ja ohjataan häntä hyödyntämään oppimaansa musiikillisten ideoidensa toteuttamista. Improvisoinnin lähtökohtia voivat olla esim. mielikuvat, sointiväri, rytmi, melodia, harmonia ja tunnekokemukset.
- Opetus jaetaan tarvittaessa kahdelle vuodelle.
- Suoritus koostuu tiettyjen tehtävien tekemisestä. (Esim. Kirjan tehtäviä, sävellystehtäviä, saneluja.)
- Arvosana ”Suoritettu” saadaan tehtävien tekemisen jälkeen.
- Ei kokeita.
- Opintokokonaisuuden lopussa lautakunta kokoontuu kuuntelemaan laulun ja rytmin luvun esittämistä, lisäksi myös sointujen soitto.
- Tässä yhteydessä myös suullinen palaute ja arvio opintokokonaisuuden suorittamisesta ja opintojen etenemisestä. Rästivelvollisuutta ei ole.
- Ainekohtaiset sisällöt täsmennetään taitotauluissa.

Opintokokonaisuus C

C0.3 Yhteismusisoinnin opintojakso

laskennallinen laajuus 70 tuntia

TAVOITTEET

Oppilas

- oppii oman soittimensa hallintaa ryhmässä
- Tutustuu monipuolisesti eri aika- ja tyylikausien Ohjelmistoon
- Oppii harjoittelemaan omaa soittostemmaansa opettajan ohjeiden mukaan ja myös itsenäisesti
- Oppii esiintymiskäyttäytymistä
- Oppii vuorovaikutusta ja sosiaalisia taitoja

SISÄLLÖT

- yhteismusisointia erilaisissa ryhmissä
- stemmaharjoittelua opettajan johdolla ja itsenäisesti
- Esiintymiskäyttämisen opiskelua
- Jousisoittajilla osallistuminen oppilaan edistymisen mukaisesti jousiorkesteriin
- Puhallinsoittajilla osallistuminen oppilaan edistymisen mukaisesti B1 -orkesteriin
- Rytmimusiikkisoittajilla osallistuminen oppilaan edistymisen mukaisesti bändeihin

Perusopintojen vaihtoehtoiset opinnot**D1 SOLISTINEN OPINTOKOKONAISUUS**

Laskennallinen laajuus 275 tuntia

D1. SOLISTINEN OPINTOKOKONAISUUS**D1.1 Instrumenttiopintojen opintojakso**

laskennallinen laajuus 105 tuntia

TAVOITTEET

- Oppilas
- kykenee ylläpitämään ja harjoittamaan soittotaitoaan itsenäisesti
 - saa valmiuksia elinikäiseen musiikin harrastamiseen
 - kykenee soittamaan ulkoa ja kuulonvaraisesti
 - kykenee hahmottamaan harjoittelemiensa teosten musiikillisia rakenteita ja kokonaisuuksia
 - on saanut kokemusta esiintymistilanteista
 - ottaa osaa yhteismusisointiin ja kykenee toimimaan ryhmän jäsenenä
 - kykenee tulkitsemaan eri aikakausien musiikkia

- improvisoi ja säveltää omista musiikillisista lähtökohdistaan
- kuuntelee musiikkia, tutustuu oman aikansa musiikkiin sekä suomalaiseen musiikkikulttuuriin ja seuraa musiikkielämän tapahtumia muun muassa tiedotusvälineiden avulla sekä mahdollisuuksien mukaan elävinä esityksin

SISÄLLÖT

- edellisten opintokokonaisuuksien aikana opittujen taitojen, tietojen ja musiikillisen ilmaisun kehittäminen ja laajentaminen edelleen niin, että oppilas saa keinoja itsenäiseen harjoitteluun, omien musiikillisten ratkaisujen tuottamiseen ja esiintymiseen.
- Konsertissa käyminen kuulijana kerran lukuvuodessa.
- Ainekohtaiset sisällöt täsmennetään taitotauluissa.

D1. SOLISTINEN OPINTOKOKONAISUUS

D1.2. Musiikin perusteiden opintojakso laskennallinen laajuus 70 tuntia

TAVOITTEET

Oppilas

- on saanut valmiuksia käytännön muusikkouteen
- hallitsee monipuolista ohjelmistoa. Hän tuntee musiikinlajinsa keskeisiä tyylisuuntauksia, ilmiöitä ja soittimistoa
- on harjaantunut rytmin hahmottamiseen
- on harjaantunut melodian hahmottamiseen
- on harjaantunut harmonian hahmottamiseen
- on saanut valmiuksia säveltämiseen ja improvisointiin

SISÄLLÖT

- kehitetään rytmin ja melodisen linjan hallintaa, säveltämissä, oman stemman harjoittamista. Sanastoa opiskellaan oppilaan ikätaso huomioiden
- Musiikillista yleissivistystä kartutetaan opetuksessa käytettävien musiikkiesimerkkien lisäksi konsertti- ja kuuntelukasvatuksen avulla. Opiskellaan kuuntelemalla, laulamalla ja hyödyntämällä tietotekniikan mahdollisuuksia. Opetuksessa hyödynnetään elävää musiikkia.

- Erilaisia rytmi-ilmiöitä harjoitellaan monipuolisesti yksin ja ryhmässä soittaen, laulaen, kirjoittaen ja lukien
- Musiikin kirjoittamista harjoitellaan kuulonvaraisesti ja instrumentin, esim. koskettimiston ja mahdollisesti oman instrumentin avulla. Nuoteista laulamista harjoitellaan yksi- ja moniäänisesti.
- Opetuksessa tuetaan oppilaan luovuutta ja ohjataan häntä hyödyntämään oppimaansa musiikillisten ideoiden toteuttamista. Improvisoinnin lähtökohtia voivat olla esim. mielikuvat, sointiväri, rytmi, melodia, harmonia ja tunnekokemukset.

- Opetus jaetaan kahdelle vuodelle.
- Suoritus koostuu tiettyjen tehtävien tekemisestä. (Esim. Kirjan tehtäviä, sävellystehtäviä, saneluja.)
- Arvosana ”Suoritettu” saadaan tehtävien tekemisen jälkeen. Ei kokeita.
- Toisen vuoden lopussa lautakunta kokoontuu kuuntelemaan laulun ja rytmin luvun esittämistä. Tässä yhteydessä myös suullinen palaute ja arvio opintokokonaisuuden suorittamisesta ja opintojen etenemisestä.
- Rästivelvollisuutta ei ole.
- Ainekohtaiset sisällöt täsmennetään taitotauluissa.

Ensisijaisena valintana on yleisen musiikkitiedon kurssi (35 tuntia)

Lisäksi ”tarjottimella” seuraavat kurssivaihtoehdot niille, jotka tarvitsevat lisää opetusta valitsemaansa suuntautumisvaihtoehtoon:

- Sävellys (35 tuntia)
- Musiikkianalyysi (35 tuntia)
- Harmoniaoppi (35 tuntia)

D1. SOLISTINEN OPINTOKOKONAISUUS

D1.3 Yhteismusisoinnin opintojakso
laskennallinen laajuus 100 tuntia

TAVOITTEET**-Oppilas**

- oppii oman soittimensa hallintaa ryhmässä
- Tutustuu monipuolisesti eri aika- ja tyylikausien ohjelmistoon
- Oppii harjoittelemaan omaa soittostemmaansa opettajan ohjeiden mukaan ja myös itsenäisesti
- Oppii esiintymiskäyttäytymistä
- Oppii vuorovaikutusta ja sosiaalisia taitoja

SISÄLLÖT

- yhteissoittoa erilaisissa ryhmissä
- stemmaharjoittelua opettajan johdolla ja itsenäisesti

Esiintymiskäyttäytymisen opiskelua

- Jousisoittajilla osallistuminen edistymisen mukaisesti jousiorkesteriin
- Puhallinsoittajilla osallistuminen edistymisen mukaisesti C-orkesteriin ja B2 -orkesteriin
- Rytmimusiikkisoittajilla osallistuminen oppilaan edistymisen mukaisesti bändeihin

D2 YHTEISMUSISOINNIN OPINTOKOKONAISUUS**D2. YHTEISMUSISOINNIN OPINTOKOKONAISUUS****D2.1 Instrumenttiopintojen opintojakso****laskennallinen laajuus 50 tuntia****TAVOITTEET**

- Oppilas**
- kykenee ylläpitämään ja harjoittamaan soittotaitoaan itsenäisesti
 - saa valmiuksia elinikäiseen musiikin harrastamiseen
 - kykenee soittamaan ulkoa ja kuulonvaraisesti

- kykenee hahmottamaan harjoittelemiensa teosten musiikillisia rakenteita ja kokonaisuuksia
- on saanut kokemusta esiintymistilanteista
ottaa osaa yhteismusisointiin ja kykenee toimimaan ryhmän jäsenenä
- kykenee tulkitsemaan eri aikakausien musiikkia
- improvisoi ja säveltää omista musiikillisista lähtökohdistaan
- kuuntelee musiikkia, tutustuu oman aikansa musiikkiin sekä suomalaiseen musiikkikulttuuriin ja seuraa musiikkielämän tapahtumia muun muassa tiedotusvälineiden avulla sekä mahdollisuuksien mukaan elävinä esityksinä

SISÄLLÖT

- edellisten opintokokonaisuuksien aikana opittujen taitojen, tietojen ja musiikillisen ilmaisun kehittäminen ja laajentaminen edelleen niin, että oppilas saa keinoja itsenäiseen harjoitteluun, omien musiikillisten ratkaisujen tuottamiseen ja esiintymiseen.
- Konsertissa käyminen kuulijana kerran lukuvuodessa.
- Ainekohtaiset sisällöt täsmennetään taitotauluissa.

D2 YHTEISMUSISOINNIN OPINTOKOKONAISUUS

D2.2. Musiikin perusteiden opintojakso Yleinen musiikkitieto laskennallinen laajuus 50 tuntia

TAVOITTEET

Oppilas

- tuntee musiikinlajinsa keskeisiä tyylisuuntauksia, ilmiöitä ja soittimistoa, sekä keskeistä sanastoa.

SISÄLLÖT

- Oppilas
- Tutustuu musiikin keskeisiin aikakausiin ja tyyliuuntauksiin kuuntelemalla musiikkia äänitteiltä tai elävässä konserttitilanteessa
 - Tutustuu sinfoniaorkesterin soittimiin.

Ensisijaisena valintana yleisen musiikkitiedon kurssi (35 tuntia)

Lisäksi ”tarjottimella” seuraavat kurssivaihtoehdot niille, jotka tarvitsevat lisää opetusta valitsemaan suuntautumisvaihtoehtoon:

- Sävellys (35 tuntia)
- Musiikkianalyysi (35 tuntia)
- Harmoniaoppi (35 tuntia)

D2 YHTEISMUSISOINNIN OPINTOKOKONAISUUS**D2.3 Yhteismusisoinnin opintojakso
laskennallinen laajuus 175 tuntia****TAVOITTEET**

-Oppilas

- oppii oman soittimensa hallintaa ryhmässä
- Tutustuu monipuolisesti eri aika- ja tyylikausien ohjelmistoon
- Oppii harjoittelemaan omaa soittostemmaansa opettajan ohjeiden mukaan ja myös itsenäisesti
- Oppii esiintymiskäyttäytymistä
- Oppii vuorovaikutusta ja sosiaalisia taitoja

SISÄLLÖT

- yhteissoittoa erilaisissa ryhmissä
 - stemmaharjoittelua opettajan johdolla ja itsenäisesti
- Esiintymiskäyttäytymisen opiskelua

- Jousisoittajilla osallistuminen edistymisen mukaisesti jousiorkesteriin ja kamariyhtyeisiin.
- Puhallinsoittajilla osallistuminen edistymisen mukaisesti A-orkesteriin ja kamariyhtyeisiin.
- Rytmimusiikkisoittajilla osallistuminen oppilaan edistymisen mukaisesti bändeihin

D3 MULTI-INSTRUMENTTI OPINTOKOKONAISUUS

Laskennallinen laajuus 275 tuntia

D3 MULTI-INSTRUMENTTI OPINTOKOKONAISUUS

D3.1 Instrumenttiopintojen opintojakso

laskennallinen laajuus 145 tuntia

TAVOITTEET

- Oppilas
- kykenee ylläpitämään ja harjoittamaan soittotaitoaan itsenäisesti usean instrumentin hallinnassa
 - saa valmiuksia elinikäiseen musiikin harrastamiseen
 - kykenee soittamaan ulkoa ja kuulonvaraisesti
 - kykenee hahmottamaan harjoittelemiensa teosten musiikillisia rakenteita ja kokonaisuuksia
 - on saanut kokemusta esiintymistilanteista ottaa osaa yhteismusisointiin ja kykenee toimimaan ryhmän jäsenenä
 - kykenee tulkitsemaan eri aikakausien musiikkia
 - improvisoi ja säveltää omista musiikillisista lähtökohdistaan
 - kuuntelee musiikkia, tutustuu oman aikansa musiikkiin sekä suomalaiseen musiikkikulttuuriin ja seuraa musiikkielämän tapahtumia muun muassa tiedotusvälineiden avulla sekä mahdollisuuksien mukaan elävinä esityksinä

SISÄLLÖT

- Opintojakso sisältää kahden tai useamman instrumentin opintoja
- edellisten opintokokonaisuuksien aikana opittujen taitojen, tietojen ja musiikillisen ilmaisun kehittäminen ja laajentaminen edelleen niin, että oppilas saa keinoja itsenäiseen harjoitteluun, omien musiikillisten ratkaisujen tuottamiseen ja esiintymiseen.
- Opintoihin kuuluu myös käyminen konsertissa kuulijana kerran lukuvuodessa.
- Ainekohtaiset sisällöt täsmennetään taitotauluissa.

D3 MULTI-INSTRUMENTTI OPINTOKOKONAISUUS

D3.2 Musiikin perusteiden opintojakso Yleinen musiikkitieto laskennallinen laajuus 50 tuntia

TAVOITTEET

Oppilas

- tuntee musiikinlajinsa keskeisiä tyyliuuntauksia, ilmiöitä ja soittimistoa ja keskeistä sanastoa.

SISÄLLÖT

Oppilas

- Tutustuu musiikin keskeisiin aikakausiin ja tyyliuuntauksiin kuuntelemalla musiikkia äänitteiltä tai elävässä konserttitilanteessa
- Tutustuu sinfoniaorkesterin soittimiin.

Yleisen musiikkitiedon kurssi (35 tuntia)

Lisäksi ”tarjottimella” seuraavat kurssivaihtoehdot niille, jotka tarvitsevat lisää opetusta valitsemaan suuntautumisvaihtoehtoon:

- Sävellys (35 tuntia)
- Musiikkianalyysi (35 tuntia)
- Harmoniaoppi (35 tuntia)

D3 MULTI-INSTRUMENTTI OPINTOKOKONAISUUS**D3.3 Yhteismusisoinnin opintojakso
laskennallinen laajuus 80 tuntia****TAVOITTEET****-Oppilas**

- oppii oman soittimensa hallintaa monipuolisesti erilaisissa ryhmissä
- Tutustuu monipuolisesti eri aika- ja tyylikausien ohjelmistoon
- Oppii harjoittelemaan omaa soittostemmaansa opettajan ohjeiden mukaan ja myös itsenäisesti
- Oppii esiintymiskäyttäytymistä
- Oppii vuorovaikutusta ja sosiaalisia taitoja

SISÄLLÖT

- yhteissoittoa erilaisissa ryhmissä
- stemmaharjoittelua opettajan johdolla ja itsenäisesti
- Esiintymiskäyttäytymisen opiskelua
 - Jousisoittajilla osallistuminen edistymisen mukaisesti jousiorkesteriin
 - Puhallinsoittajilla osallistuminen edistymisen mukaisesti A-orkesteriin
 - Rytmimusiikkisoittajilla osallistuminen oppilaan edistymisen mukaisesti bändeihin

8. Syventävien opintojen opintokokonaisuudet, niiden tavoitteet, sisällöt ja laskennalliset laajuudet

E1 SOLISTINEN OPINTOKOKONAISUUS

Laskennallinen laajuus 395 tuntia + lopputyö 105 tuntia

E1.1 Instrumenttiopintojen opintojakso laskennallinen laajuus 140 tuntia

TAVOITTEET

- Oppilas
- kykenee ylläpitämään ja harjoittamaan soittotaitoaan itsenäisesti
 - saa valmiuksia elinikäiseen musiikin harrastamiseen
 - kykenee soittamaan ulkoa ja kuulonvaraisesti
 - kykenee hahmottamaan harjoittelemiensa teosten musiikillisia rakenteita ja kokonaisuuksia
 - on saanut kokemusta esiintymistilanteista
ottaa osaa yhteismusisointiin ja kykenee toimimaan ryhmän jäsenenä
 - kykenee tulkitsemaan eri aikakausien musiikkia
 - improvisoi ja säveltää omista musiikillisista lähtökohdistaan
 - kuuntelee musiikkia, tutustuu oman aikansa musiikkiin sekä suomalaiseen musiikkikulttuuriin ja seuraa musiikkielämän tapahtumia muun muassa tiedotusvälineiden avulla sekä mahdollisuuksien mukaan elävinä esityksinä

SISÄLLÖT

- perusopinnoissa opittujen taitojen, tietojen, musiikin tuntemuksen, omaehtoisen ilmaisun ja omien musiikillisten ratkaisujen tuottamisen laajentamiseen ja syventämiseen tähtäviä teknisiä harjoituksia, laajamuotoisia teoksia, solistisia teoksia, yhtye- ja kamarimusiikkia.
- Oppilaan itsenäisellä ja monipuolisella harjoittelulla on ratkaiseva rooli opintojen sisällön muodostumisessa.
- konsertissa käynti kuulijana kerran lukuvuodessa
- Ainekohtaiset sisällöt määritellään taitotauluissa

E1 SOLISTINEN OPINTOKOKONAISUUS**E1.2 Musiikin perusteiden opintojakso**
laskennallinen laajuus 105 tuntia**TAVOITTEET**

Opetuksen pitää kyetä vastaamaan sekä aktiivisten harrastajien että ammattiopintoihin pyrkivien tarpeisiin. Ammattiin tähtäävien oppilaiden taitojen kehittymisestä huolehditaan tarjoamalla tarvittaessa yksilöllistä ohjausta.

Oppilas

- On harjaantunut melodian hahmottamiseen
- Hallitsee moniäänistä ohjelmistoa
- On harjaantunut rytmin hahmottamiseen
- On harjaantunut jäsentämään musiikkia sekä kuulonvaraisesti, että nuotista
- On harjaantunut soveltamaan harmoniatietojaan
- On saanut valmiuksia soveltaa tyyliintuntemustaan

SISÄLLÖT

- Nuotinlukutaitoa harjoitellaan laulaen ja soittaen sekä melodian ja harmonian yhteyttä erityisesti

painottaen. Ohjelmiston esimerkkisävellyksiin pitää sisältyä kromatiikkaa ja modulaatioita. Duuri- ja molliasteikkojen lisäksi tutustutaan moodeihin. Harjoituksissa keskitytään oppilaan oman musiikillisen toiminnan kannalta keskeiseen osaamiseen; esim. orkesteristemman tai oman instrumenttikappaleen selvittämisessä oleellisiin seikkoihin. Omaa soitinta, koskettimistoa ja tietokonetta voidaan käyttää melodian ja harmonian kirjoittamiseen

- Moniääniset tehtävät ovat tärkeä osa opintoja.
 - . Erialaisten partituurien lukemista harjoitellaan.
 - Intervallien tunnistamista ja tuottamista harjoitellaan kaksiaäänisten musiikkiesimerkkien avulla.
 - Kolmi- ja nelisoinnut käänöksineen esitellään luontevassa musiikillisessa yhteydessä.
- Rytmien hahmottamista ja sykkeen säilyttämistä harjoitellaan esittämällä eri tyylikausien moniäänisiä teoksia. Lisäksi laaditaan omia rytmisäestyksiä ja sävellyksiä. Opinnoissa kiinnitetään huomio synkooppirakenteisiin, kaaren käyttöön sekä sykkeen säilyttämiseen taukojen aikana. Tutustutaan polyrytmiikkaan.
- Opetuksessa kehitetään musiikin havaitsemista tarkemmaksi ja oleellisiin rakennepiirteisiin suuntautuvaksi. Harjoitellaan luokittelemaan ja ryhmittelemään musiikillista informaatiota (tahtilajit, asteikot, intervallit, kolmi- ja nelisoinnut, muotorakenteet) sekä jäsentämään sävellyksen hierarkkinen rakenne. Rakennetietoa sovelletaan musiikkia esitettäessä. Teosanalyysiä harjoitellaan sekä nuotin ja mahdollisesti kuulokuvan tuella (äänite, elävä esitys, oma soitto).

”Tarjottimella” seuraavat kurssivaihtoehdot:

- Sävellys (70)
- Musiikkianalyysi (35) (ellei jo suoritettu)
- Harmoniaoppi (35) (ellei jo suoritettu)
- Säveltapailu (70)
- Musiikkitieto (70)

E1 SOLISTINEN OPINTOKOKONAISUUS**E1.3 Yhteismusisoinnin opintojakso laajuus 150 tuntia****TAVOITTEET**

-Oppilas

- oppii oman soittimensa hallintaa monipuolisesti erilaisissa ryhmissä
- Tutustuu monipuolisesti eri aika- ja tyylikausien ohjelmistoon
- Oppii harjoittelemaan omaa soittostemmaansa opettajan ohjeiden mukaan ja myös itsenäisesti
- Oppii esiintymiskäyttäytymistä
- Oppii vuorovaikutusta ja sosiaalisia taitoja

SISÄLLÖT

- yhteissoittoa erilaisissa ryhmissä
- stemmaharjoittelua opettajan johdolla ja itsenäisesti
- Esiintymiskäyttäytymisen opiskelua
 - Jousisoittajilla osallistuminen edistymisen mukaisesti kamariorkesteriin
 - Puhallinsoittajilla osallistuminen edistymisen mukaisesti A-orkesteriin
 - Rytmi-musiikkisoittajilla osallistuminen oppilaan edistymisen mukaisesti bändeihin

E2 YHTEISMUSISOINNIN OPINTOKOKONAISUUS**Laskennallinen laajuus 395 tuntia + lopputyö 105 tuntia**

E2.1 Instrumenttiopintojen opintojakso
laskennallinen laajuus 105 tuntia

TAVOITTEET

- Oppilas
- kykenee ylläpitämään ja harjoittamaan soittotaitoaan itsenäisesti
 - saa valmiuksia elinikäiseen musiikin harrastamiseen
 - kykenee soittamaan ulkoa ja kuulonvaraisesti

- kykenee hahmottamaan harjoittelemiensa teosten musiikillisia rakenteita ja kokonaisuuksia
- on saanut kokemusta esiintymistilanteista
ottaa osaa yhteismusisointiin ja kykenee toimimaan ryhmän jäsenenä
- kykenee tulkitsemaan eri aikakausien musiikkia
- improvisoi ja säveltää omista musiikillisista lähtökohdistaan
- kuuntelee musiikkia, tutustuu oman aikansa musiikkiin sekä suomalaiseen musiikkikulttuuriin ja seuraa musiikkielämän tapahtumia muun muassa tiedotusvälineiden avulla sekä mahdollisuuksien mukaan elävinä esityksinä

SISÄLLÖT

- perusopinnoissa opittujen taitojen, tietojen, musiikin tuntemuksen, omaehtoisen ilmaisun ja omien musiikillisten ratkaisujen tuottamisen laajentamiseen ja syventämiseen tähtääviä teknisiä harjoituksia, laajamuotoisia teoksia, solistisia teoksia, yhtye- ja kamarimusiikkia.
- Oppilaan itsenäisellä ja monipuolisella harjoittelulla on ratkaiseva rooli opintojen sisällön muodostumisessa.
- konsertissa käynti konsertissa kuulijana kerran lukuvuodessa
- Ainekohtaiset sisällöt määritellään taitotauluissa

E2 YHTEISMUSISOINNIN OPINTOKOKONAISUUS

E2.2 Musiikin perusteiden opintojakso
laskennallinen laajuus 105 tuntia

TAVOITTEET

Opetuksen pitää kyetä vastaamaan sekä aktiivisten harrastajien että ammattiopintoihin pyrkivien tarpeisiin. Ammattiin tähtäävien oppilaiden taitojen kehittymisestä huolehditaan tarjoamalla tarvittaessa yksilöllistä ohjausta.

Oppilas

- On harjaantunut melodian hahmottamiseen
- Hallitsee moniäänistä ohjelmistoa
- On harjaantunut rytmin hahmottamiseen
- On harjaantunut jäsentämään musiikkia sekä kuulonvaraisesti, että nuotista
- On harjaantunut soveltamaan harmoniatietojaan
- On saanut valmiuksia soveltaa tyyliintuntemustaan

SISÄLLÖT

- Nuotinlukutaitoa harjoitellaan laulaen ja soittaen sekä melodian ja harmonian yhteyttä erityisesti painottaen. Ohjelmiston esimerkkisävellyksiin pitää sisältyä kromatiikkaa ja modulaatioita. Duuri- ja molliasteikkojen lisäksi tutustutaan moodeihin. Harjoituksissa keskitytään oppilaan oman musiikillisen toiminnan kannalta keskeiseen osaamiseen; esim. orkesteristemman tai oman instrumenttikappaleen selvittämisessä oleellisiin seikkoihin. Omaa soitinta, koskettimistoa ja tietokonetta voidaan käyttää melodian ja harmonian kirjoittamisen
- Moniääniset tehtävät ovat tärkeä osa opintoja. Erilaisten partituurien lukemista harjoitellaan. Intervallien tunnistamista ja tuottamista harjoitellaan kaksiäänisten musiikkiesimerkkien avulla. Kolmi- ja nelisoinnut käänöksineen esitellään luonteavassa musiikillisessa yhteydessä.

- Rytmien hahmottamista ja sykkeen säilyttämistä harjoitellaan esittämällä eri tyylikausien moniäänisiä teoksia. Lisäksi laaditaan omia rytmisäestyksiä ja sävellyksiä. Opintoissa kiinnitetään huomio synkooppirakenteisiin, kaaren käyttöön sekä sykkeen säilyttämiseen taukojen aikana. Tutustutaan polyrytmikkaan.
- Opetuksessa kehitetään musiikin havaitsemista tarkemmaksi ja oleellisiin rakennepiirteisiin suuntautuvaksi. Harjoitellaan luokittelemaan ja ryhmittelemään musiikillista informaatiota (tahtilajit, asteikot, intervallit, kolmi- ja nelisoinnut, muotorakenteet) sekä jäsentämään sävellyksen hierarkkinen rakenne. Rakennetietoa sovelletaan musiikkia esitettäessä. Teosanalyysiä harjoitellaan sekä nuotin että mahdollisesti kuulokuvan tuella

”Tarjottimella” seuraavat kurssivaihtoehdot:

Sävellys (70)

Musiikkianalyysi (35) (ellei jo suoritettu)

Harmoniaoppi (35) (ellei jo suoritettu)

Säveltäminen (70)

Musiikkitieto (70)

E2 YHTEISMUSISOINNIN OPINTOKOKONAISUUS

E2.3 Yhteismusisoinnin opintojakso

laskennallinen laajuus 185 tuntia

TAVOITTEET

-Oppilas

- oppii oman soittimensa hallintaa monipuolisesti erilaisissa ryhmissä
- Tutustuu monipuolisesti eri aika- ja tyylikausien ohjelmistoon
- Oppii harjoittelemaan omaa soittostemmaansa opettajan ohjeiden mukaan ja myös itsenäisesti
- Oppii esiintymiskäyttäytymistä
- Oppii vuorovaikutusta ja sosiaalisia taitoja

SISÄLLÖT

- yhteissoittoa monipuolisesti erilaisissa ryhmissä
- stemmaharjoittelua opettajan johdolla ja itsenäisesti
- Esiintymiskäyttäytymisen opiskelua

- Jousisoittajilla osallistuminen edistymisen mukaisesti kamariorkesteriin ja kamarimusiikkiryhmiin
- Puhallinsoittajilla osallistuminen edistymisen mukaisesti orkesteriin ja kamarimusiikkiryhmiin
- Rytmimusiikkisoittajilla osallistuminen oppilaan edistymisen mukaisesti bändeihin

E3 MULTI-INSTRUMENTTI OPINTOKOKONAISUUS

Laskennallinen laajuus 395 tuntia + lopputyö 105 tuntia

E3.1. SOLISTINEN INSTRUMENTTI

Laskennallinen laajuus 175 tuntia

TAVOITTEET

- Oppilas
- kykenee ylläpitämään ja harjoittamaan soittotaitoaan itsenäisesti
 - saa valmiuksia elinikäiseen musiikin harrastamiseen
 - kykenee soittamaan ulkoa ja kuulonvaraisesti
 - kykenee hahmottamaan harjoittelemiensa teosten musiikillisia rakenteita ja kokonaisuuksia
 - on saanut kokemusta esiintymistilanteista
 - ottaa osaa yhteismusisointiin ja kykenee toimimaan ryhmän jäsenenä
 - kykenee tulkitsemaan eri aikakausien musiikkia
 - improvisoi ja säveltää omista musiikillisista lähtökohdistaan
 - kuuntelee musiikkia, tutustuu oman aikansa musiikkiin sekä suomalaisen musiikkikulttuuriin ja seuraa musiikkielämän tapahtumia muun muassa tiedotusvälineiden avulla sekä mahdollisuuksien mukaan elävinä esityksinä

SISÄLLÖT

- opintojakso sisältää usean instrumentin opetusta
- perusopinnoissa opittujen taitojen, tietojen, musiikin tuntemuksen, omaehtoisen ilmaisun ja omien musiikillisten ratkaisujen tuottamisen laajentamiseen ja syventämiseen

tähtäviä teknisiä harjoituksia, laajamuotoisia teoksia, solistisia teoksia, yhtye- ja kamarimusiikkia.

- Oppilaan itsenäisellä ja monipuolisella harjoittelulla on ratkaiseva rooli opintojen sisällön muodostumisessa.
- konsertissa käyminen kuulijana kerran lukuvuodessa
- Ainekohtaiset sisällöt määritellään taitotauluissa

E3 MULTI-INSTRUMENTTI OPINTOKOKONAISUUS

E3.2 Musiikin perusteiden opintojakso

Laskennallinen laajuus 105 tuntia

TAVOITTEET

Opetuksen pitää kyetä vastaamaan sekä aktiivisten harrastajien että ammattiopintoihin pyrkivien tarpeisiin. Ammattiin tähtävien oppilaiden taitojen kehittymisestä huolehditaan tarjoamalla tarvittaessa yksilöllistä ohjausta.

Oppilas

- On harjaantunut melodian hahmottamiseen
- Hallitsee moniäänistä ohjelmistoa
- On harjaantunut rytmin hahmottamiseen
- On harjaantunut jäsentämään musiikkia sekä kuulonvaraisesti, että nuotista
- On harjaantunut soveltamaan harmoniatietojaan
- On saanut valmiuksia soveltaa tyyliintuntemustaan

SISÄLLÖT

- Nuotinlukutaitoa harjoitellaan laulaen ja soittaen sekä melodian ja harmonian yhteyttä erityisesti painottaen. Ohjelmiston esimerkkisävellyksiin pitää sisältyä kromatiikkaa ja modulaatioita. Duuri- ja molliasteikkojen lisäksi tutustutaan moodeihin. Omaa soitinta, koskettimistoa ja tietokonetta voidaan käyttää melodian ja harmonian kirjoittamiseen

- Moniääniset tehtävät ovat tärkeä osa opintoja. Taitojen sujuvuus ja varmuus kehittyvät käytännön musisoinnissa, esim. kuorolaulussa tai yhtyesoitossa. Erilaisten partituurien lukemista harjoitellaan. Intervallien tunnistamista ja tuottamista harjoitellaan kaksiäänisten musiikkiesimerkkien avulla. Kolmi- ja nelisoinnut käänöksineen esitellään luontevassa musiikillisessa yhteydessä.
- Rytmien hahmottamista ja sykkeen säilyttämistä harjoitellaan esittämällä eri tyylikausien moniäänisiä teoksia. Lisäksi laaditaan omia rytmisäestyksiä ja sävellyksiä. Opinnoissa kiinnitetään huomio synkooppirakenteisiin, kaaren käyttöön sekä sykkeen säilyttämiseen taukojen aikana. Tutustutaan polyrytmiikkaan.
- Opetuksessa kehitetään musiikin havaitsemista tarkemmaksi ja oleellisiin rakennepiirteisiin suuntautuvaksi. Harjoitellaan luokittelemaan ja ryhmittelemään musiikillista informaatiota (tahtilajit, asteikot, intervallit, kolmi- ja nelisoinnut, muotorakenteet) sekä jäsentämään sävellyksen hierarkkinen rakenne. Rakennetietoa sovelletaan musiikkia esittäessä. Teosanalyysiä harjoitellaan sekä nuotin että kuulokuvan tuella (äänite, elävä esitys, oma soitto).

”Tarjottimella” seuraavat kurssivaihtoehdot:

Sävellys (70 tuntia)

Musiikkianalyysi (35 tuntia) (ellei jo suoritettu)

Harmoniaoppi (35 tuntia) (ellei jo suoritettu)

Säveltäminen (70 tuntia)

Musiikkitieto (70 tuntia)

E3 MULTI-INSTRUMENTTI OPINTOKOKONAISUUS

E3.3 Yhteismusisoinnin opintopaketti

laskennallinen laajuus 115 tuntia

TAVOITTEET

-Oppilas

- oppii oman soittimensa hallintaa monipuolisesti erilaisissa ryhmissä

- Tutustuu monipuolisesti eri aika- ja tyylikausien ohjelmistoon
- Oppii harjoittelemaan omaa soittostemmaansa opettajan ohjeiden mukaan ja myös itsenäisesti
- Oppii esiintymiskäyttäytymistä
- Oppii vuorovaikutusta ja sosiaalisia taitoja

SISÄLLÖT

- yhteissoittoa erilaisissa ryhmissä
- stemmaharjoittelua opettajan johdolla ja itsenäisesti
- Esiintymiskäyttäytymisen opiskelua
 - Jousisoittajilla osallistuminen edistymisen mukaisesti kamariorkesteriin ja kamarimusiikkiryhmiin
 - Puhallinsoittajilla osallistuminen edistymisen mukaisesti A orkesteriin ja kamarimusiikkiryhmiin
 - Rytmimusiikkisoittajilla osallistuminen oppilaan edistymisen mukaisesti bändeihin
 -

E4 SÄVELLYKSEN, TEORIAN JA MUSIIKKITEKNOLOGIAN OPINTOKOKONAISUUS

Laskennallinen laajuus 395 tuntia + lopputyö 105 tuntia

E4 SÄVELLYKSEN, TEORIAN JA MUSIIKKITEKNOLOGIAN OPINTOKOKONAISUUS

E4.1 Instrumenttiopintojen opintojakso
laskennallinen laajuus 70 tuntia

TAVOITTEET**TAVOITTEET**

- Oppilas
- kykenee ylläpitämään ja harjoittamaan soittotaitoaan itsenäisesti
 - saa valmiuksia elinikäiseen musiikin harrastamiseen
 - kykenee soittamaan ulkoa ja kuulonvaraisesti
 - kykenee hahmottamaan harjoittelemiensa teosten musiikillisia rakenteita ja kokonaisuuksia
 - on saanut kokemusta esiintymistilanteista ottaa osaa yhteismusisointiin ja kykenee toimimaan ryhmän jäsenenä
 - kykenee tulkitsemaan eri aikakausien musiikkia
 - improvisoi ja säveltää omista musiikillisista lähtökohdistaan
 - kuuntelee musiikkia, tutustuu oman aikansa musiikkiin sekä suomalaiseen musiikkikulttuuriin ja seuraa musiikkielämän tapahtumia muun muassa tiedotusvälineiden avulla sekä mahdollisuuksien mukaan elävinä esityksin

SISÄLLÖT

- perusopinnoissa opittujen taitojen, tietojen, musiikin tuntemuksen, omaehtoisen ilmaisun ja omien musiikillisten ratkaisujen tuottamisen laajentamiseen ja syventämiseen tähtääviä teknisiä harjoituksia, laajamuotoisia teoksia, solistisia teoksia, yhtye- ja kamarimusiikkia.
- Oppilaan itsenäisellä ja monipuolisella harjoittelulla on ratkaiseva rooli opintojen sisällön muodostumisessa.
- Konsertissa käynti kerran lukuvuodessa
- Opintokokonaisuuden sisältöä täsmennetään taitotauluissa

**E4 SÄVELLYKSEN, TEORIAN JA MUSIIKKITEKNOLOGIAN
OPINTOKOKONAISUUS**
E4.2 Musiikin perusteiden opintojakso

laskennallinen laajuus 105 tuntia**TAVOITTEET**

Opetuksen pitää kyetä vastaamaan sekä aktiivisten harrastajien että ammattiopintoihin pyrkivien tarpeisiin. Ammattiin tähtäävien oppilaiden taitojen kehittymisestä huolehditaan tarjoamalla tarvittaessa yksilöllistä ohjausta.

Oppilas

- On harjaantunut melodian hahmottamiseen
- Hallitsee moniäänistä ohjelmistoa
- On harjaantunut rytmin hahmottamiseen
- On harjaantunut jäsentämään musiikkia sekä kuulonvaraisesti, että nuotista
- On harjaantunut soveltamaan harmoniatietojaan
- On saanut valmiuksia soveltaa tyylintuntemustaan

SISÄLLÖT

- Nuotinlukutaitoa harjoitellaan laulaen ja soittaen sekä melodian ja harmonian yhteyttä erityisesti painottaen. Ohjelmiston esimerkkisävellyksiin pitää sisältyä kromatiikkaa ja modulaatioita. Duuri- ja molliasteikkojen lisäksi tutustutaan moodeihin.

Omaa soitinta, koskettimistoa ja tietokonetta voidaan käyttää melodian ja harmonian kirjoittamisen

- Moniääniset tehtävät ovat tärkeä osa opintoja. Taitojen sujuvuus ja varmuus kehittyvät käytännön musisoinnissa, esim. kuorolaulussa tai yhtyesoitossa. Erilaisten partituurien lukemista harjoitellaan. Intervallien tunnistamista ja tuottamista harjoitellaan kaksiäänisten musiikkiesimerkkien avulla. Kolmi- ja nelisoimmut käänöksineen esitellään luontevassa musiikillisessa yhteydessä.

- Rytmien hahmottamista ja sykkeen säilyttämistä harjoitellaan esittämällä eri tyylikausien moniäänisiä teoksia. Lisäksi laaditaan omia rytmisäestyksiä ja sävellyksiä. Opintoissa kiinnitetään huomio synkooppirakenteisiin, kaaren käyttöön sekä sykkeen säilyttämiseen taukojen aikana. Tutustutaan polyrytmikkaan.
- Opetuksessa kehitetään musiikin havaitsemista tarkemmaksi ja oleellisiin rakennepiirteisiin suuntautuvaksi. Harjoitellaan luokittelemaan ja ryhmittelemään musiikillista informaatiota (tahtilajit, asteikot, intervallit, kolmi- ja nelisoinnut, muotorakenteet) sekä jäsentämään sävellyksen hierarkkinen rakenne. Rakennetietoa sovelletaan musiikkia esittäessä. Teosanalyysiä harjoitellaan sekä nuotin että kuulokuvan tuella (äänite, elävä esitys, oma soitto).

”Tarjottimella” seuraavat kurssivaihtoehdot:

- Sävellys (70 tuntia)
- Musiikkianalyysi (35) (ellei jo suoritettu)
- Harmoniaoppi (35) (ellei jo suoritettu)
- Säveltapailu (70)
- Musiikkitieto (70)

E4 SÄVELLYKSEN, TEORIAN JA MUSIIKKITEKNOLOGIAN OPINTOKOKONAISUUS

E4.3 Yhteismusisoinnin opintojakso laajuus 70 tuntia

Tavoitteita ja sisältöjä noudatetaan soveltuvin osin

TAVOITTEET

-Oppilas

- oppii oman soittimensa hallintaa monipuolisesti erilaisissa ryhmissä
- Tutustuu monipuolisesti eri aika- ja tyylikausien ohjelmistoon
- Oppii harjoittelemaan omaa soittostemmassa opettajan ohjeiden mukaan ja myös itsenäisesti
- Oppii esiintymiskäyttäytymistä
- Oppii vuorovaikutusta ja sosiaalisia taitoja

SISÄLLÖT

- yhteissoittoa erilaisissa ryhmissä
- stemmaharjoittelua opettajan johdolla ja itsenäisesti
- Esiintymiskäyttäytymisen opiskelua
 - Jousisoittajilla osallistuminen edistymisen mukaisesti kamariorkesteriin
 - Puhallinsoittajilla osallistuminen edistymisen mukaisesti A-orkesteriin
 - Rytmimusiikkisoittajilla osallistuminen oppilaan edistymisen mukaisesti bändeihin

E4 SÄVELLYKSEN JA MUSIIKKITEKNOLOGIAN OPINTOKOKONAISUUS

E4.4 Sävellyksen ja musiikkiteknologian opintojakso laskennallinen laajuus 150 tuntia

TAVOITTEET

Oppilas

- oppii hallitsemaan opetuksessa käytettävien laitteistojen toimintaperiaatteet ja ymmärtää opetettavaan aineeseen liittyvien käsitteiden, laitteiden, työtapojen ja asioiden yleisimmin käytössä olevat termit ja sanaston.

perusasioita

- oppii sävellyks- ja sovitustekniikan ja orkestroinnin
- Osaa soveltaa oppimiaan tietoja ja taitoja itsenäiseen sävellyks- ja sovitustyöhön, sekä laitteistojen käyttöön.

SISÄLTÖ

Opetuksen pääpaino keskittyy nuotinnukseen ja

digitaalisen äänen käsittelyyn ja muokkaamiseen sekä omien sävellysten ja sovitusten valmistamiseen.

9. Aikuisten opetus

Aikuisten opetuksessa noudatetaan musiikin laajan oppimäärän tavoitteita ja keskeisiä sisältöjä.

10. Laajan oppimäärän arvioinnin kohteet ja arvioinnin kriteerit

Oppimisen arvioinnin tehtävänä on tukea oppilaan musiikkiopintojen edistymistä. Myönteisessä hengessä annettava ohjaava palaute on olennainen osa musiikin oppimisprosessia ja opettamista. Sen tarkoituksena on ohjata oppilasta omien tavoitteiden asettamiseen ja tukea häntä niiden saavuttamisessa. Arvioinnissa ja palautteen antamisessa otetaan huomioon oppilaan hyvän itsetunnon ja myönteisen minäkuvan kehittyminen.

Arviointia tehtäessä huolehditaan, että arviointi kohdistuu ainoastaan työskentelyyn ja tavoitellun osaamisen karttumiseen, ei oppilaan persoonaan tai ominaisuuksiin. Monipuoliseen jatkuvaan arviointiin sisältyy erilaisia palautteen antamisen tapoja ja ohjausta itsearviointiin ja vertaisarviointiin.

Perusopinnoissa oppimisen arviointi painottuu jatkuvan palautteen antamiseen siten, että se edistää asetettujen tavoitteiden saavuttamista. Oppilaan itsearviointitaitojen vahvistaminen tukee tätä tehtävää.

Syventävissä opinnoissa arvioinnilla tuetaan oppilaan taitojen syvenemistä opintojen painottumisen ja lopputyön mukaisesti. Syventävien opintojen aikana ja lopputyön toteutuksessa hyödynnetään itsearvioinnin ja vertaisarvioinnin tarjoamia

mahdollisuuksia. Lopputyön arvioinnissa otetaan huomioon oppilaan lopputyölleen asettamat tavoitteet.

Arvioinnin kohteet

Oppilas antaa opintojakson päättyessä näytön opintojakson tavoitteiden saavuttamisesta. Näyttö voi oppiaineesta riippuen olla soiva kokonaisuus, tunti-ilanne, äänite tai kirjallinen tai suullinen suoritus. Oppilasta ohjataan myös itsearviointiin.

Syventävien opintojen aikana oppilas suunnittelee ja valmistaa musiikillista osaamista osoittavan laajan oppimäärän lopputyön, joka voi muodostua erilaisista kokonaisuuksista tai keskittyä tiettyyn syvennettyyn osaamiseen. Oppilas asettaa lopputyön tavoitteet ja päättää lopputyön toteutustavan yhteistyössä opettajiensa kanssa oppilaitoksen opetustarjonnan pohjalta.

Musiikin laajan oppimäärän arvioinnin kohteita ovat

- esittäminen ja ilmaiseminen
- oppimaan oppiminen ja harjoittelu
- kuunteleminen ja musiikin hahmottaminen
- säveltäminen ja improvisointi.

Arvioinnin kriteerit (ARVIOINTIPERUSTEET)

INSTRUMENTTIOPINTOJEN OPINTOKOKONAISUUS

- Opintokokonaisuuden tavoitteiden saavuttaminen
- taiteellinen hallinta
 - oma luova ilmaisu
 - musiikin ilmeikkyys
 - fraseeraus
 - dynamiikka
- tekninen osaaminen
 - soittoasento
 - soiton sujuvuus

- rytmin käsittely
- musiikin lukutaito (nuotinlukutaito, prima vista)

- asteikkosoitto
 - asteikot, soinnut kadenssi

11. Oppimisen arviointi

Suoritetut opintojaksot arvioi oma opettaja. Perusopintojen päättävät opintojaksot arvioi oma opettaja yhdessä toisen opettajan kanssa

Syventävien opintojen lopputyön arvioi oppilaitoksen asettama lautakunta

Opintokokonaisuuden suoritettuaan oppilas saa todistuksen opinnoistaan.

PERUSOPINTOJEN TODISTUS

Perusopinnot suoritettuaan oppilas saa perusopintojen todistuksen. Todistuksen tulee sisältää seuraavat asiat:

todistuksen nimi

- koulutuksen järjestäjän nimi
- oppilaitoksen nimi
- taiteenala
- oppilaan nimi ja henkilötunnus
- opiskeluaika vuosina
- oppilaan suorittamat laajan oppimäärän perusopinnot
 - kunkin opintokokonaisuuden nimi ja laajuus
- sanallinen arvio oppilaan suorittamista taiteenalan laajan oppimäärän perusopinnoista

- rehtorin allekirjoitus ja oppilaitoksen leima
- ministeriön myöntämän koulutuksen järjestämisluvan päivämäärä sekä päivämäärä, jolloin koulutuksen järjestäjä on hyväksynyt taiteen perusopetuksen laajan oppimäärän opetussuunnitelman
- merkintä, että koulutus on toteutettu Opetushallituksen päättämien taiteen perusopetuksen laajan oppimäärän opetussuunnitelman perusteiden 2017 mukaisesti.

Taiteen perusopetuksen laajan oppimäärän perusopintojen todistus voi sisältää liitteitä.

LAAJAN OPPIMÄÄRÄN PÄÄTTÖTODISTUS

Suoritettuaan laajaan oppimäärään sisältyvät perusopinnot ja syventävät opinnot oppilas saa laajan oppimäärän päättötodistuksen. Todistuksen tulee sisältää seuraavat asiat:

- todistuksen nimi
- koulutuksen järjestäjän nimi
- oppilaitoksen nimi
- taiteenala
- oppilaan nimi ja henkilötunnus
- opiskeluaika vuosina
- oppilaan suorittamat laajan oppimäärän perusopinnot
 - kunkin opintokokonaisuuden nimi ja laajuus
- oppilaan suorittamat laajan oppimäärän syventävät opinnot
 - kunkin opintokokonaisuuden nimi ja laajuus
 - syventäviin opintoihin sisältyvän laajan oppimäärän lopputyön aihe
- sanallinen arvio oppilaan suorittamasta taiteenalan laajasta oppimäärästä
- rehtorin allekirjoitus ja oppilaitoksen leima
- ministeriön myöntämän koulutuksen järjestämisluvan päivämäärä sekä päivämäärä, jolloin koulutuksen järjestäjä on hyväksynyt taiteen perusopetuksen laajan oppimäärän opetussuunnitelman
- merkintä, että koulutus on toteutettu Opetushallituksen päättämien taiteen perusopetuksen laajan oppimäärän opetussuunnitelman perusteiden 2017 mukaisesti.

Taiteen perusopetuksen laajan oppimäärän päättötodistus voi sisältää liitteitä.

Osallistumistodistus oppilaan suorittamista taiteen perusopetuksen laajan oppimäärän opinnoista

Oppilaalle annetaan pyydettäessä osallistumistodistus suorittamistaan taiteenalan laajan oppimäärän opinnoista, jos opinnot keskeytyvät tai oppilas tarvitsee niitä muusta syystä. Osallistumistodistus voi sisältää liitteitä.

12. oppimäärän yksilöllistäminen

Oppimäärää voidaan yksilöllistää siten, että oppilas voi kehittää taitojaan omista lähtökohdistaan vastaamaan oppilaan opiskelu- ja oppimisedellytyksiä. Oppilaalle laaditaan tällöin henkilökohtainen opiskelusuunnitelma yhteistyössä oppilaan ja huoltajan kanssa. Yksilöllistäminen tarkoittaa tavoitteiden, sisältöjen, opiskeluajan, opetuksen toteuttamistavan, tarvittavien tukitoimien ja arviointimenettelyn yksilöllistämistä. Mahdollisuudesta yksilöllistää oppimäärää annetaan tietoa huoltajille.

13. oppilaaksi ottamisen periaatteet

Oppilaaksi ottamisen periaatteista päättää musiikkiopiston johtokunta.

14. Osaamisen tunnustaminen ja opintojen hyväksi lukeminen

Oppilaalla on oikeus saada opetussuunnitelman tavoitteita ja keskeisiä sisältöjä vastaavat aikaisemmin suorittamansa opinnot tai muutoin hankittu osaaminen arvioiduksi ja tunnustetuksi. Osaamisen tunnustaminen tehdään perustuen selvityksiin oppilaan opinnoista tai näyttöihin osaamisesta sekä suhteessa kunkin hyväksi luettavan opintokokonaisuuden tavoitteisiin ja sisältöihin. Myös

oppilaan siirtyessä opiskelemaan oppimäärästä toiseen osaamisen tunnustamisessa ja opintojen hyväksi lukemisessa menetellään, kuten edellä on kuvattu.

15. Yhteistyö huoltajien ja muiden tahojen kanssa

Toimivalla kodin ja musiikkiopiston yhteistyöllä on monia myönteisiä vaikutuksia. Se lisää lasten motivaatiota ja opettajan oppilaantuntemusta. Vanhemmille yhteistyö antaa tärkeää tietoa lapsen oppimisesta, kasvusta ja niiden tukemisesta.

Säännöllinen yhteydenpito vanhempiin ja opetuksen tavoitteista tiedottaminen on tärkeä osa musiikkiopiston toimintaa. Luontevimmin tämä yhteydenpito tapahtuu opettajan sekä oppilaan vanhempien välisessä vuorovaikutuksessa.

Kotien lisäksi musiikkiopisto toimii yhteistyössä muiden kulttuuri- ja opetustyötä tekevien tahojen kanssa. Keskeisiä yhteistyötahoja ovat:

- Maakunnan musiikkioppilaitokset
- Muut taiteen perusopetusta järjestävät oppilaitokset
- Vanhempainyhdistykset
- Opetuspaikkakuntien kansalaisopistot
- Opetuspaikkakuntien peruskoulut ja lukiot
- Etelä-Pohjanmaan liitto
- Seinäjoen kaupunginorkesteri
- Puhallinorkesterit ja kuorot
- Opetuspaikkakuntien kunnat ja seurakunnat
- Taideyliopiston Sibelius-Akatemian Seinäjoen yksikkö
- Seinäjoella toimivat yliopistoyksiköt
- Seinäjoen kaupunginteatteri
- Alueen musiikkifestivaalit
- Kansainväliset yhteistyötahot

16. Toiminnan jatkuva kehittäminen.

Koulutuksen järjestäjä arvioi antamaansa koulutusta (itsearviointi) ja osallistuu toimintansa ulkopuoliseen arviointiin [Laki taiteen perusopetuksesta (633/1998) 7 § (muutettu lailla 1301/2013)]. Opetussuunnitelman toteutumista seurataan ja sitä edelleen kehitetään osana tätä tehtävää.

17. Opetussuunnitelman käyttöönotto ja siirtymäsäännökset

Tämä Opetushallituksen 20.9. 2017 antamien taiteen perusopetuksen laajan oppimäärän mukaisen opetussuunnitelman perusteiden mukaan laadittu opetussuunnitelma otetaan käyttöön 1.8. 2018.

Opintonsa 31.7. 2018 jälkeen aloittavat oppilaat opiskelevat tämän opetussuunnitelman mukaan.

Ennen 1.8. aloittaneet oppilaat voivat suorittaa opintojaan kumottujen määräysten mukaan laadittuja opetussuunnitelmia noudattaen enintään 31.7. 2021 saakka.



OPETUSHALLITUS
UTBILDNINGSSTYRELSEN

MÄÄRÄYS

20.9.2017

OPH-2068-2017

Taiteen perusopetuksen järjestäjät

Voimassaoloaika

1.8.2018 alkaen
toistaiseksi

Säännökset, joihin toimivalta määräyksen antamiseen perustuu
Laki taiteen perusopetuksesta (633/1998)
5 § 1 mom. ja 8 § 2 mom.

Kumoo Opetushallituksen määräykset
nrot 38/011/2002, 39/011/2002, 40/011/2002,
41/011/2002 ja 10/011/2005

TAITEEN PERUSOPETUKSEN LAAJAN OPPIMÄÄRÄN OPETUSSUUNNITELMAN PERUSTEET 2017

Opetushallitus on päättänyt taiteen perusopetuksen laajan oppimäärän opetussuunnitelman perusteet 2017 liitteen mukaisesti.

Koulutuksen järjestäjän tulee laatia ja hyväksyä näiden opetussuunnitelman perusteiden määräyksiä noudattaen opetussuunnitelma kullekin taiteenalalle, jolla se antaa opetusta.

Näiden taiteen perusopetuksen laajan oppimäärän opetussuunnitelman perusteiden 2017 mukaan laadittu opetussuunnitelma otetaan käyttöön 1.8.2018 lukien. Taiteen perusopetuksen laajan oppimäärän opintonsa 31.7.2018 jälkeen aloittavat oppilaat opiskelevat opetussuunnitelman mukaan, joka on laadittu näiden opetussuunnitelman perusteiden mukaisesti.

Ennen 1.8.2018 taiteen perusopetuksessa laajan oppimäärän opintonsa aloittaneet oppilaat voivat suorittaa opintojaan kumottujen määräysten mukaan laadittuja opetussuunnitelmia noudattaen enintään 31.7.2021 saakka.

Lisätietoja tästä määräyksestä saa Opetushallituksen Yleissivistävä koulutus ja varhaiskasvatus -osastolta sekä Ruotsinkielinen koulutus ja varhaiskasvatus -osastolta.

Pääjohtaja


Olli-Pekka Heinonen

Johtaja


Jorma Kauppinen

LIITE

Taiteen perusopetuksen laajan oppimäärän opetussuunnitelman perusteet 2017