



---

# VIRVATULI- ITSEARVIOINTIHANKKEESEEN LIITTYVÄ ARVIOINTIRAPORTTI

---

**KYSELY MUSIIKKIOPISTON SOLISTISTEN AINEIDEN OPPILAIDEN  
VANHEMMILLE RAPORTTI 21.8. 2013/ JARMO ANTILA**



Taiteen perusopetuslain mukaan koulutuksen järjestäjällä on velvollisuus arvioida antamaansa koulutusta ja sen vaikuttavuutta sekä osallistua ulkopuoliseen toimintansa arviointiin (Laki taiteen perusopetuksesta 21.8.1998/633).

Itsearviointiin tueksi kehitettiin taiteen perusopetuksen oppilaitosten omasta aloitteesta sekä opetus- ja kulttuuriministeriön rahoituksella kaikkien taiteenalojen yhteiset arviointikriteerit ja itsearviointimalli, joka sai nimekseen Virvatuli-malli.

Etelä-Pohjanmaan musiikkiopistossa Virvatuli-mallin mukainen itsearviointiprosessi aloitettiin kevään 2013 aikana lähettämällä toiminnan arviointikysely musiikkiopiston solististen oppilaiden vanhemmille ja siihen vastattiin jokaiselle vastaajalle lähetetyn yksityisen nettilinkin kautta.

Kysely vanhemmille lähetettiin huhtikuussa 2013 sähköisesti käyttäen Virvatuli-malliin kehitettyä ArtseduZEF-arviointiohjelmaa. Kyselyjä lähetettiin yhteensä 571 kappaletta. Vastauksia saatiin 242, vastausprosentti oli 42,4 %.

Arviointiryhmä laati väittämäsarjoja, joihin vastattiin pääasiassa ArtseuduZEF-ohjelman nelikenttä-jaottelun mukaan. Joihinkin väittämiin oli mahdollista vastata kyllä–ei -vastauksina tai monivalintavastauksina

Vastauksiin oli mahdollista lisätä myös vapaata palautetta, jota tuli hyvin runsaasti.

Musiikkiopiston arviointihankkeeseen on saatu opetus- ja kulttuuriministeriön erityisavustus.

Väittämät oli jaettu kuuteen aihealueeseen, joista jäljempänä esitellään sekä vastausten prosenttijakautuma että keskeinen vapaapalaute. ArtseduZEF-ohjelman nelikenttäanalyysin vaaka-akseli kertoo, onko väittämän kanssa samaa mieltä: vasemmalla eri mieltä, oikealla samaa mieltä. Pystyakseli kertoo väittämän tärkeyden vastaajalle: alhaalla ei tärkeä, ylhäällä tärkeä.

Aihealueet:

1.OPETUS

2.OPETUSJÄRJESTELYT JA OPPILAITOKSEN TILAT

3.MUSIIKKIHARRASTUS KEHITTÄÄ MONIA VALMIUKSIA

4.HUOLTAJIEN OSALLISTUMISMAHDOLLISUUDET JA OPPILAITOKSEN  
VIESTINTÄ

5. OPPILAITOKSEN ILMAPIIRI

6.MUSIIKKIHARRASTUKSEN KUSTANNUKSET

Taustatietona vanhemmilta kysyttiin oppilaan pääainetta soitinryhmittäin, mahdollista sivusoitinta, opiskeluajan pituutta, kuinka monta lasta perheestä on oppilaana, musiikin opetuksen merkitystä verrattuna oppilaan muihin harrastuksiin, sekä aiempia musiikkiopintoja. Hieman yli puolet (51,6 %) oppilaista oli osallistunut musiikkileikkikouluopetukseen ja n. neljännes (24,6 %) valmennus- tai suzukiopetukseen. Tämä antaa tukea sille käsitykselle, että musiikkiopiston laaja varhaisiän musiikkikasvatustoiminta on varsin merkityksellistä musiikkiopiston solististen opintojen kannalta.

# 1. OPETUS

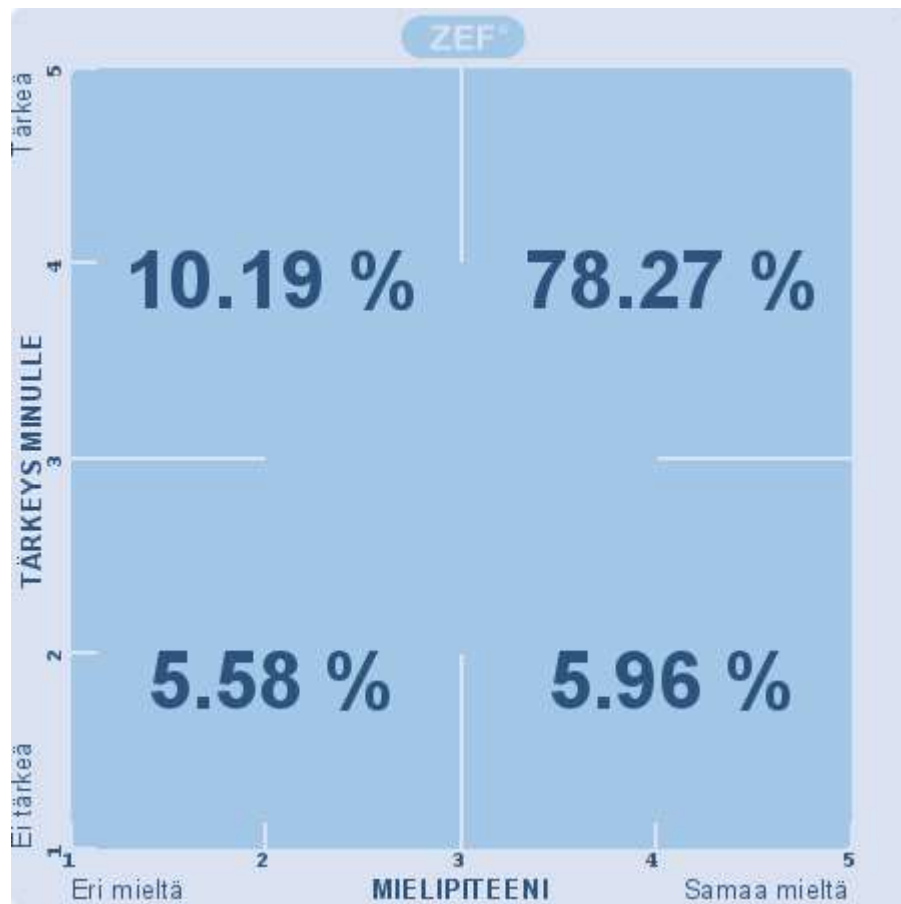
## opetukseen liittyvien asioiden arviointi

Valtaosa vastaajista oli tyytyväisiä saamaansa opetukseen ja piti opetuksen tasoa korkeana, opettajia kannustavina, innostavina ja taitavina. Opetusohjelma, solistinen oppitunti, teoriaopetus, orkestereissa käynti ja kotiharjoittelu koettiin joissakin vastauksissa raskaaksi ja opetusohjelmaan kaivattiin yksilöllistä joustavuutta.

Vastaajat kokivat etteivät tunne kovin hyvin musiikkiopiston opetussuunnitelmaa ja siihen liittyvää tasosuoritusjärjestelmää.

## VASTAUSTEN PROSENTTIJAKAUTUMA

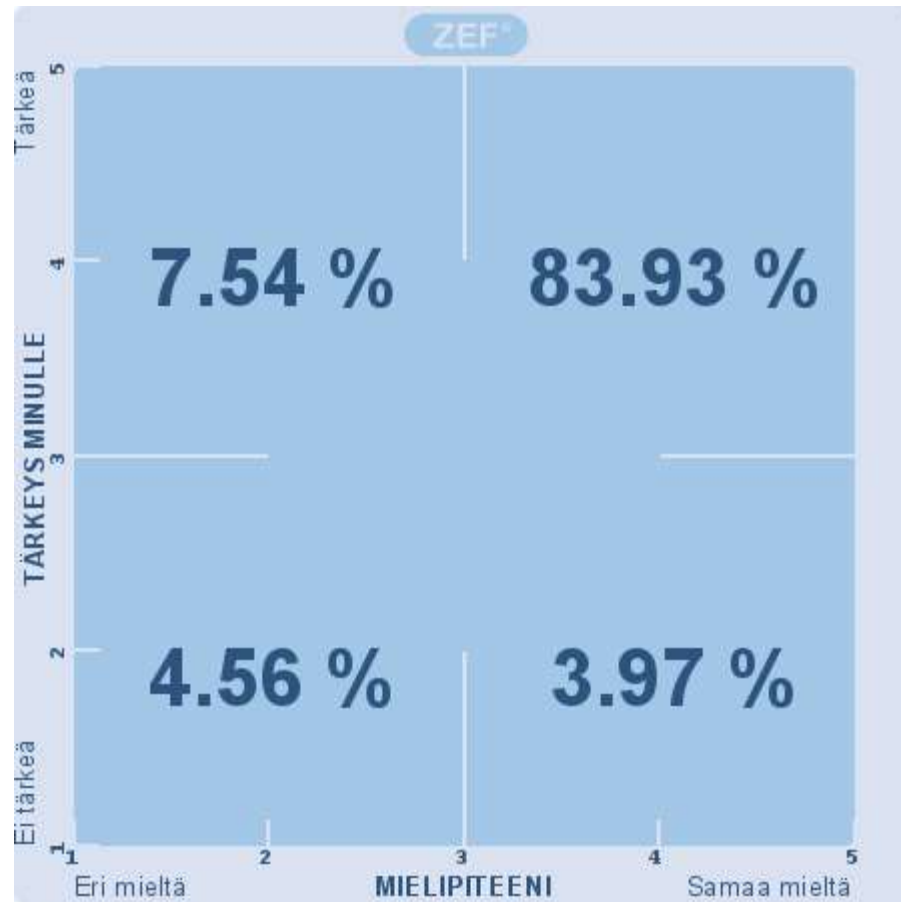
Lapseni käy mielellään soittotunneilla



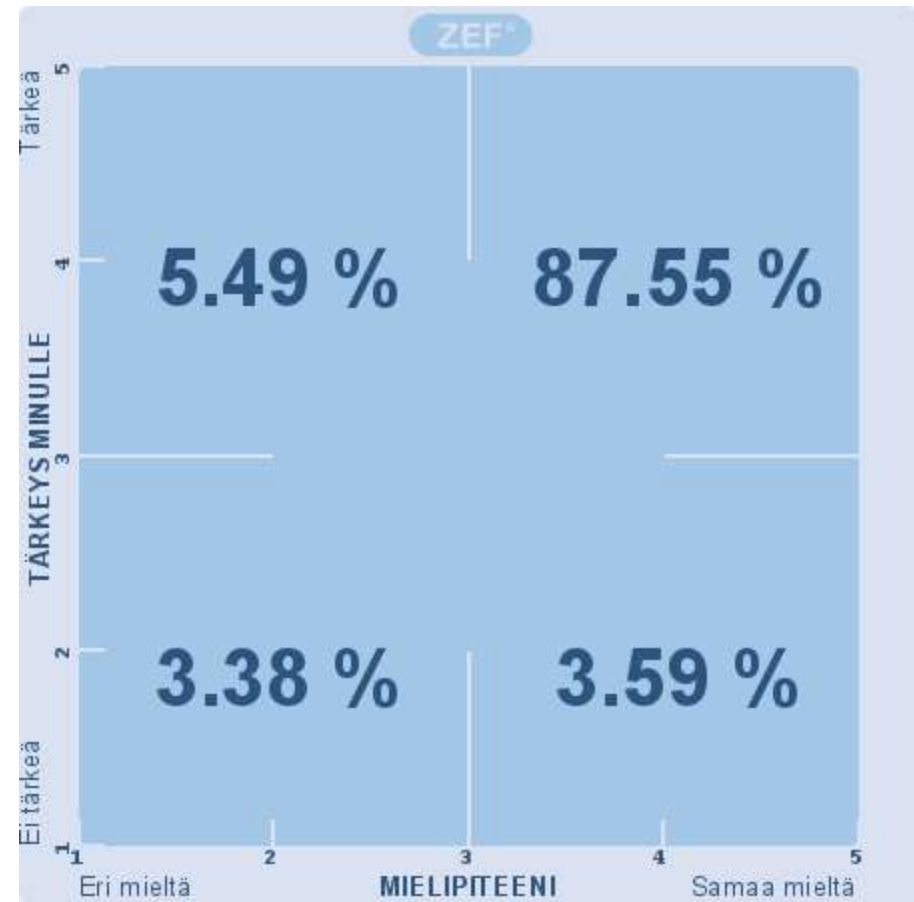
Olen tyytyväinen lapseni saamaan opetukseen



Lapseni edellytykset ja yksilölliset tarpeet otetaan huomioon riittävästi

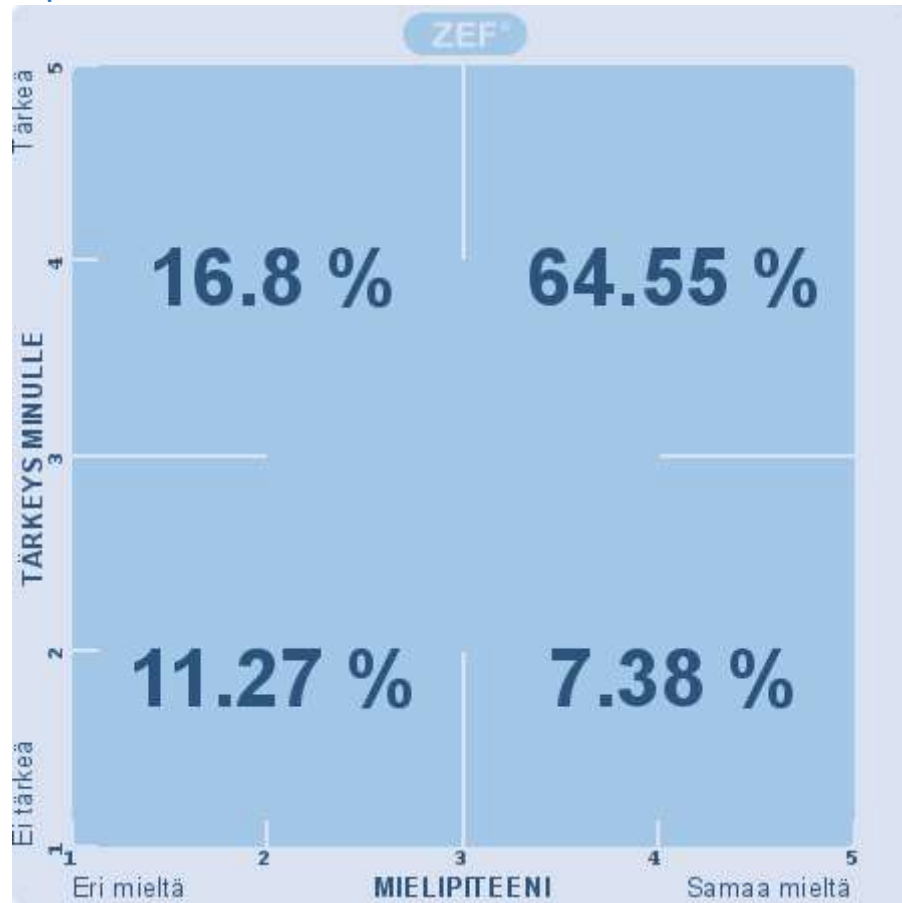


Opetus eri aineissa on tasokasta ja pedagogisesti pätevää

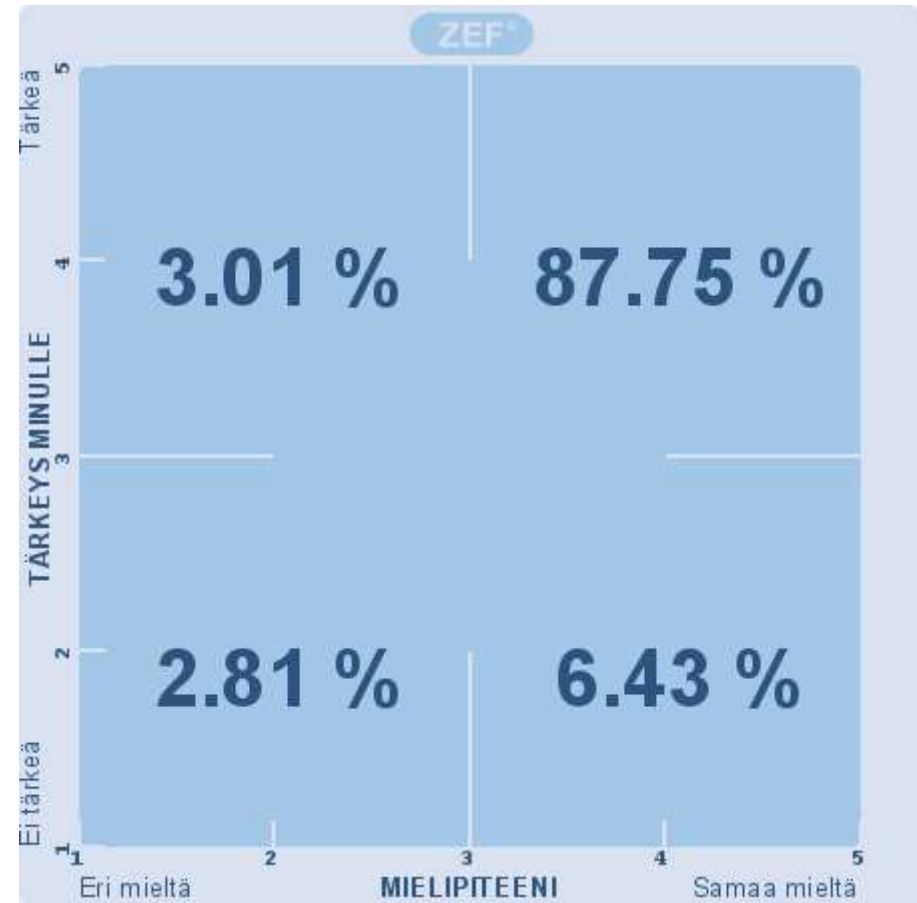




Tunnen musiikkiopiston opetussuunnitelmaan liittyvän tasosuoritusjärjestelmän ja opetuksen tavoitteet

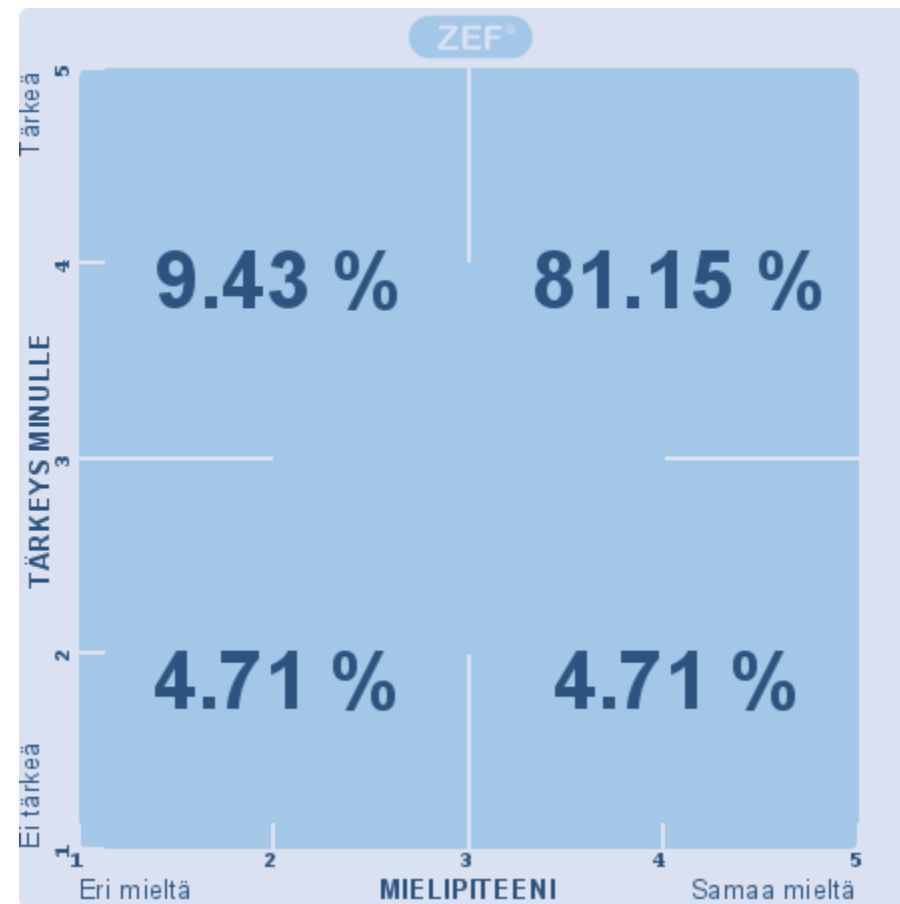
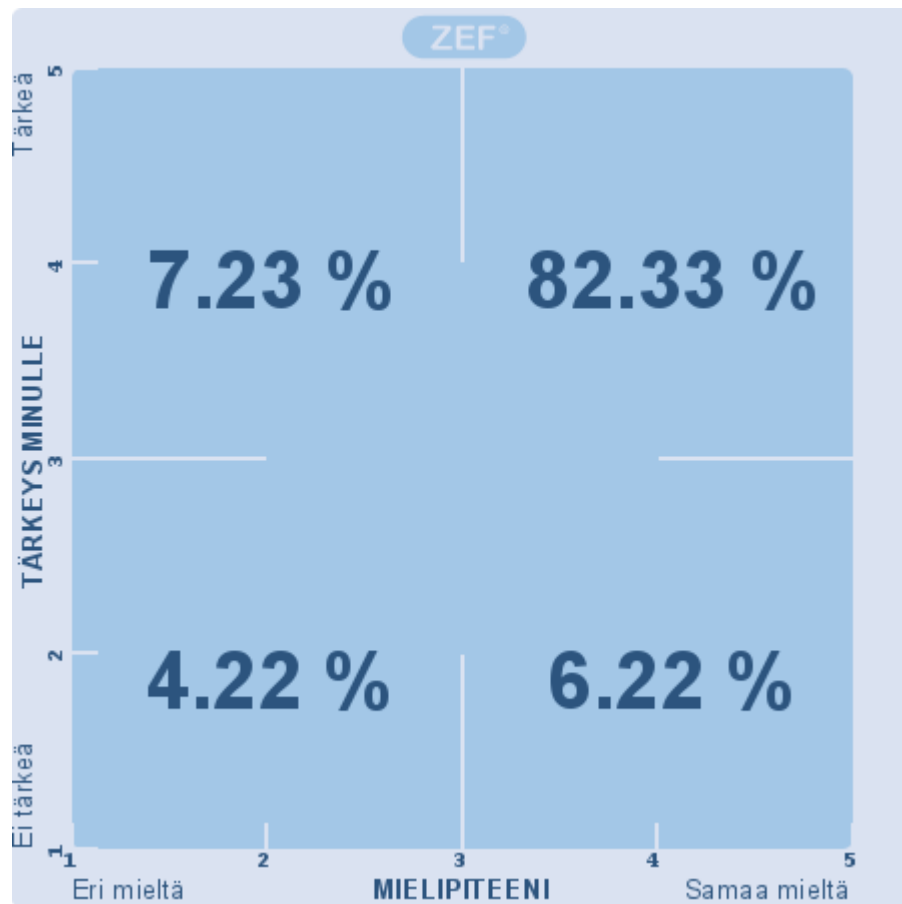


Soitonopiskelu on tavoitteellinen työtä vaativa harrastus



Oppilasarviointi ja muu palaute on  
kannustavaa

Lapseni saa riittävästi palautetta  
edistymisestään.



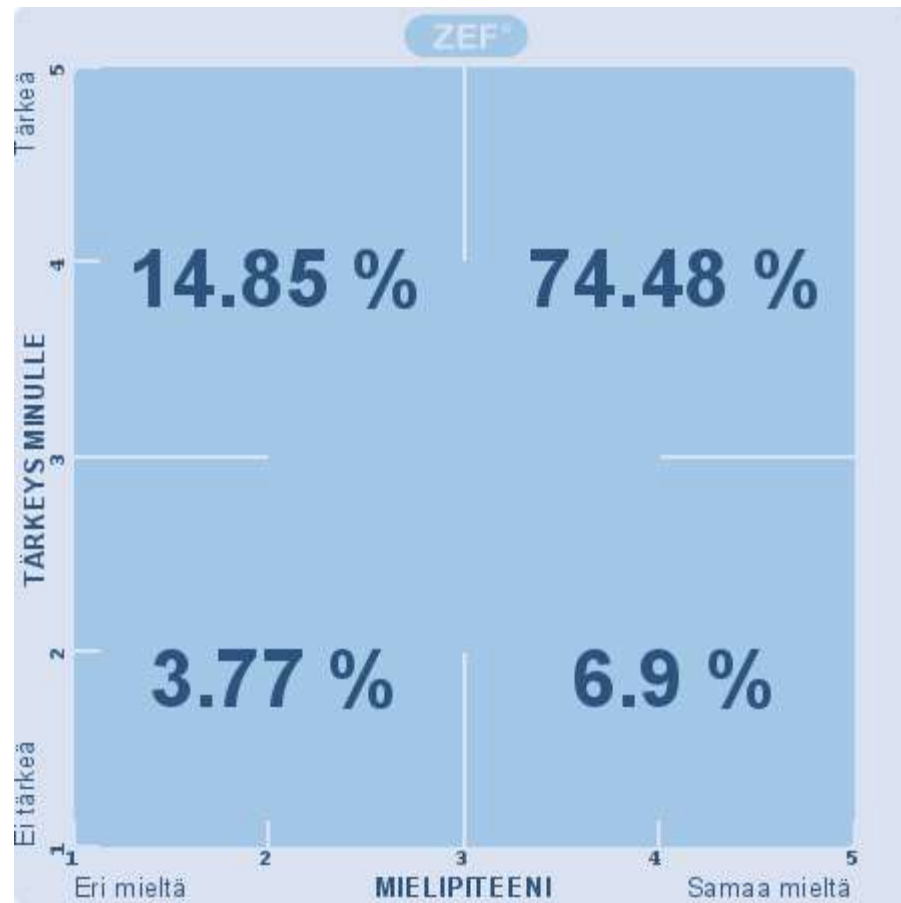
## 2. OPETUSJÄRJESTELYT JA OPPILAITOKSEN TILAT

**Kokemuksia käytännön asioista, oppituntien aikatauluista ja muusta toiminnasta.**

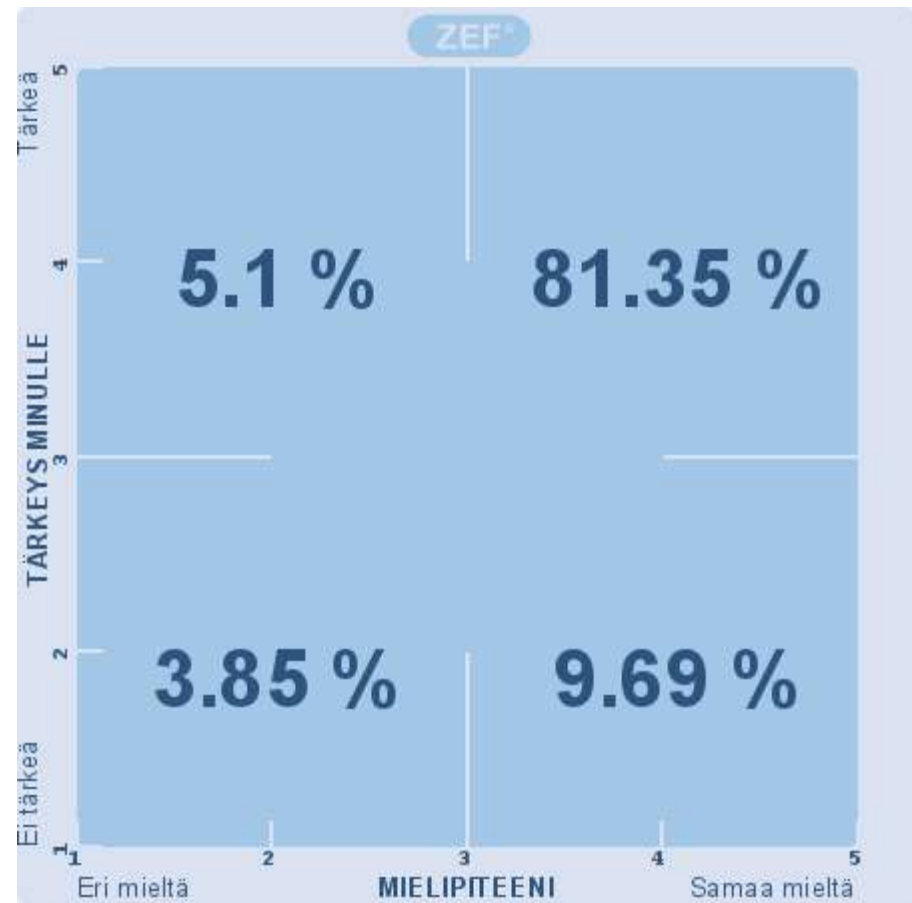
Seinäjoen toimipisteen uudet liikennejärjestelyt, sekä kahvio ja sen henkilökunta saivat paljon positiivista palautetta. Ilmanvaihto Seinäjoen toimipisteessä koettiin huonoksi, Kurikan opetustilat ovat sokkeloiset. Seinäjoen toimitiloihin toivottiin myös värikkyyttä.

Tuntien siirtely ja niistä tiedottaminen koettiin ongelmaksi. Esiintymiset olivat hyvin monelle mieluisia ja opettavia kokemuksia. Pääsykokeissa oli jonotusta.

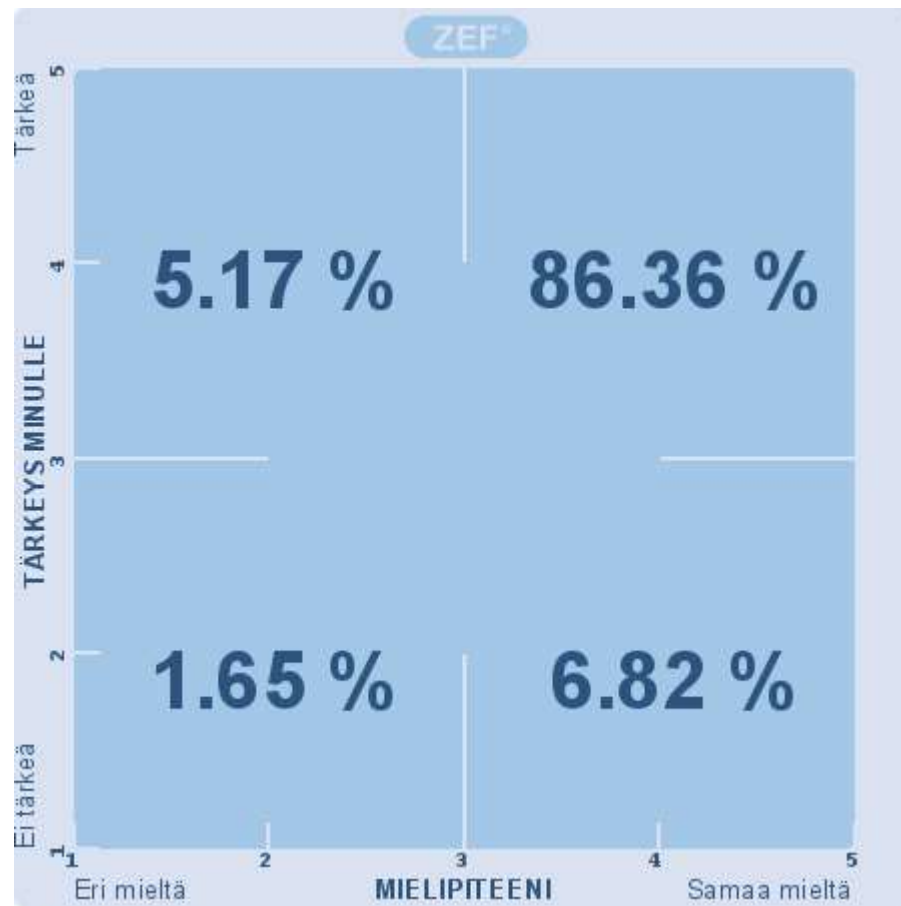
Oppilaitoksen tilat ovat viihtyisät  
ja turvalliset



Lapseni saa riittävästi esiintymismahdollisuuksia



Oppilaitoksen esiintymiset ja konsertit ovat asianmukaisesti toteutettuja



Uusien oppilaiden valintakoe on tasoltaan ja sisällöltään tarkoituksenmukainen

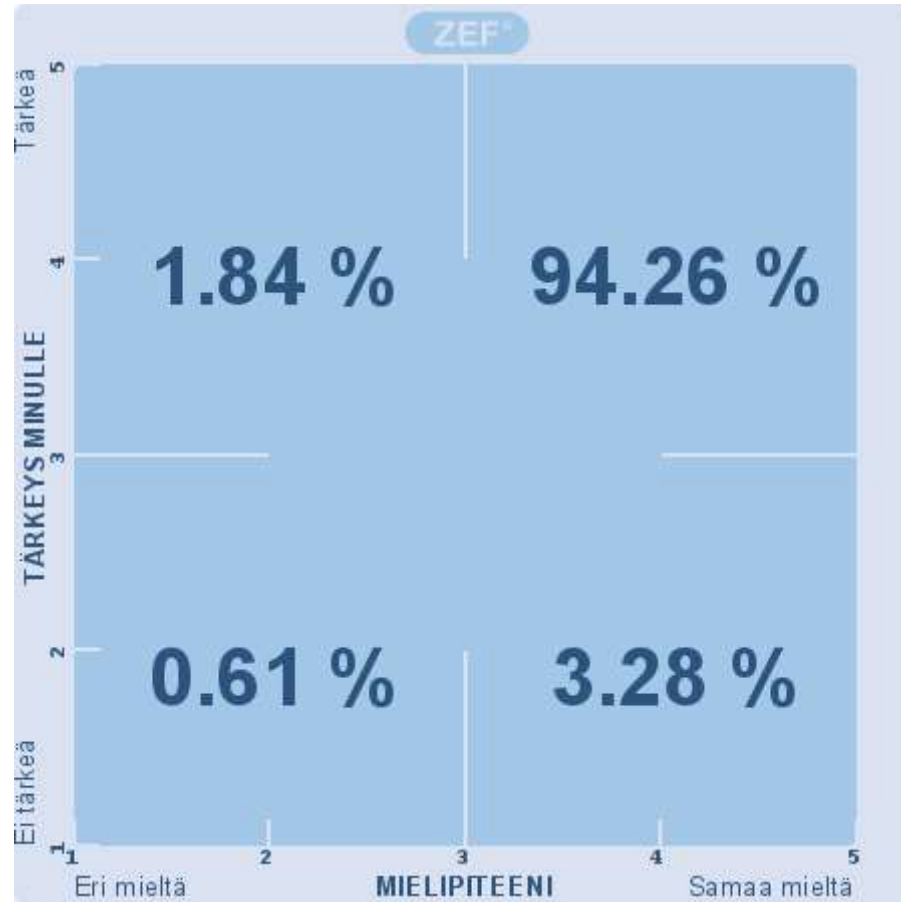


### **3. MUSIIKKIHARRASTUS KEHITTÄÄ MONIA VALMIUKSIA**

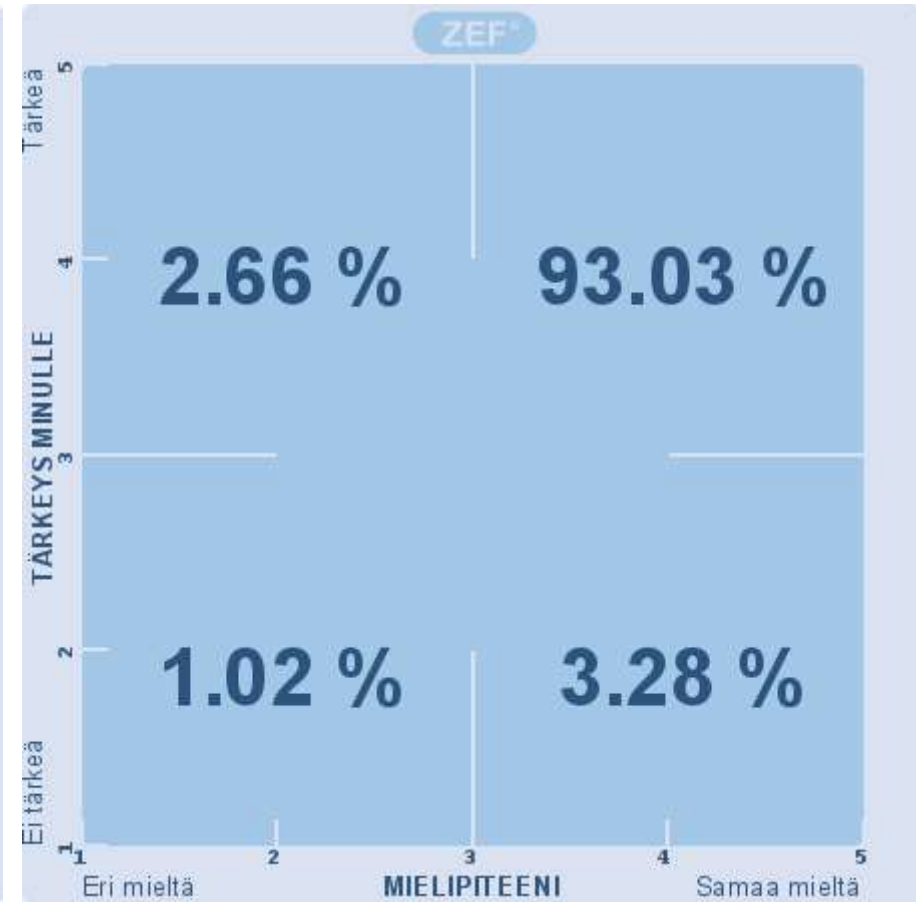
**Koen, että lapseni voi saavuttaa musiikin opiskelun kautta seuraavia valmiuksia.**

Vastaajat olivat varsin yksimielisiä siitä, että musiikkiharrastus kehittää monia positiivisia, elämän varrella hyödyllisiä valmiuksia ja taitoja

## Ilmaisutaitoja ja esiintymistaitoja



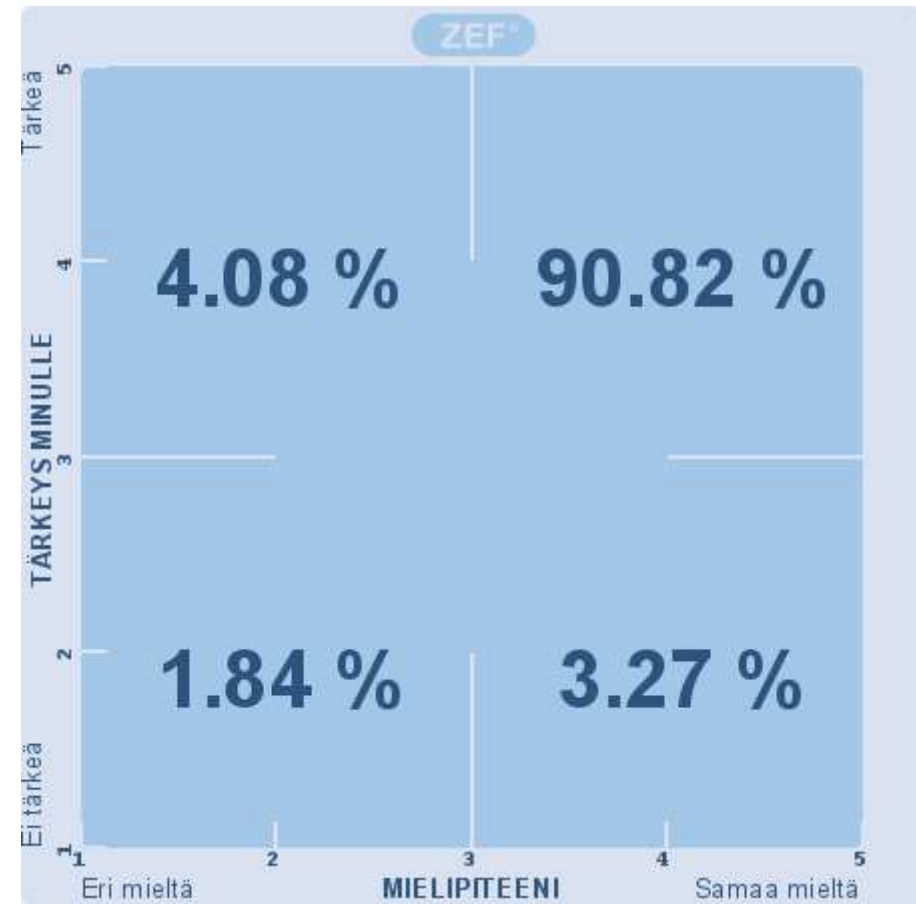
## Rohkeutta ja oma-aloitteisuutta



## Yhteistyötaitoja



## Opiskelutaitoja ja tavoitteellista työskentelyä

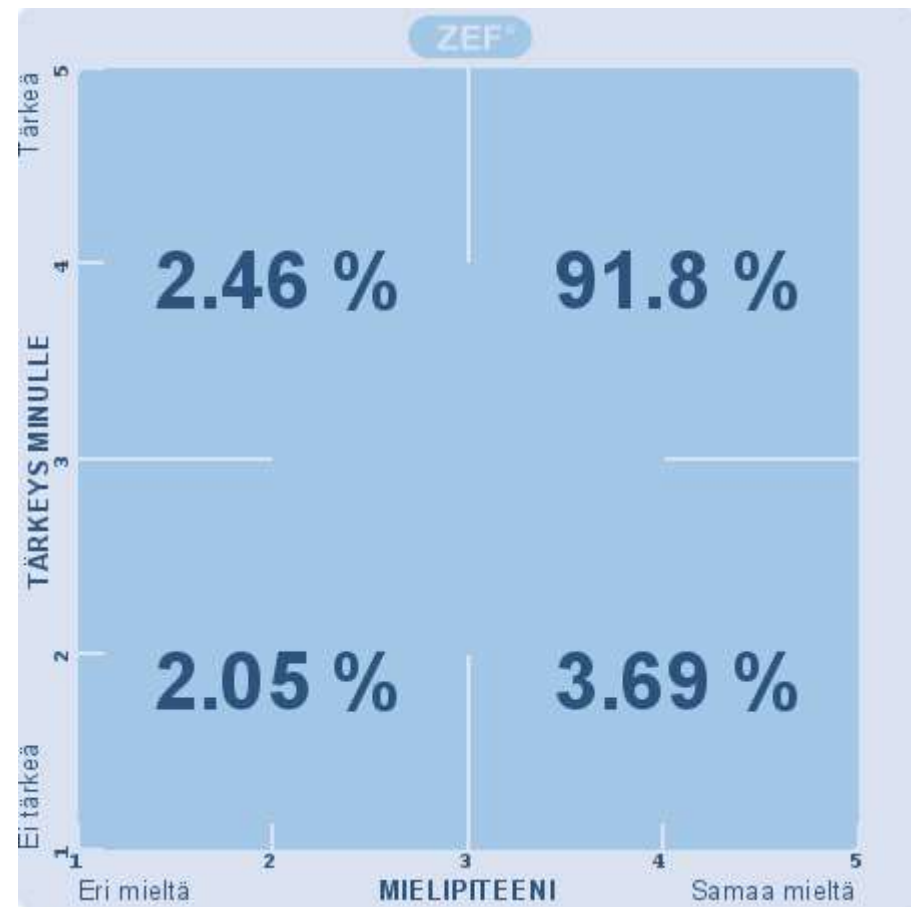




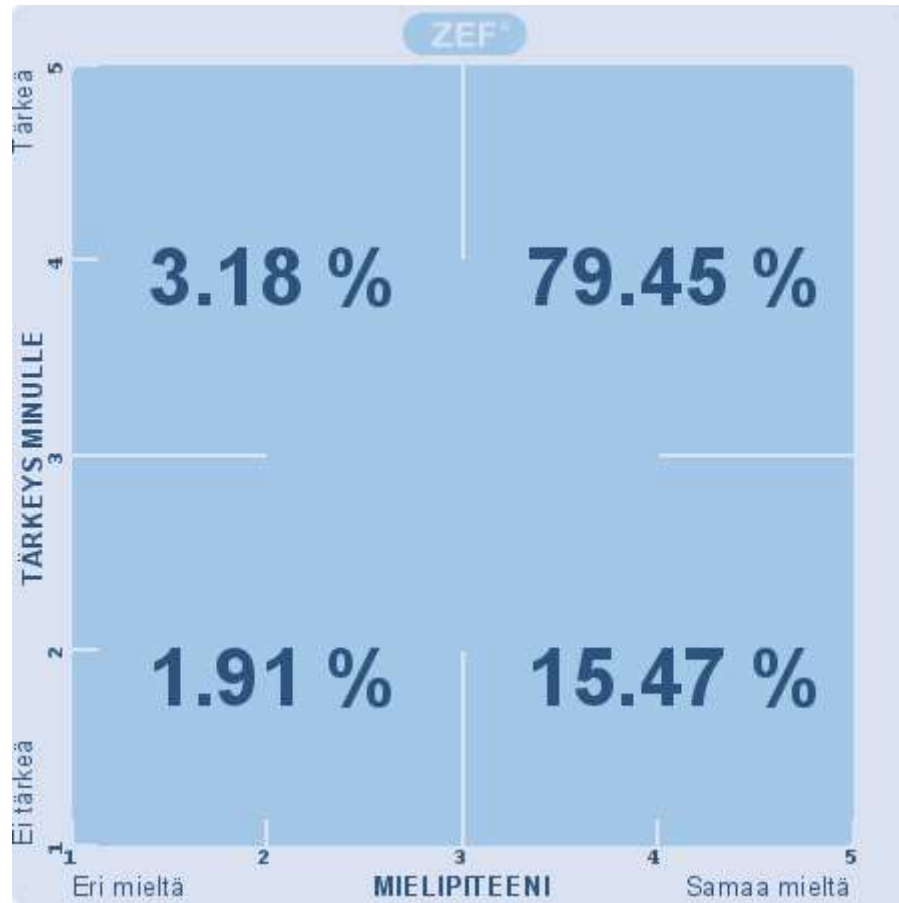
## Motorista kehittymistä



## Valmiuksia elinikäiseen musiikin harrastamiseen



## Valmiuksia alan ammattiopintoihin



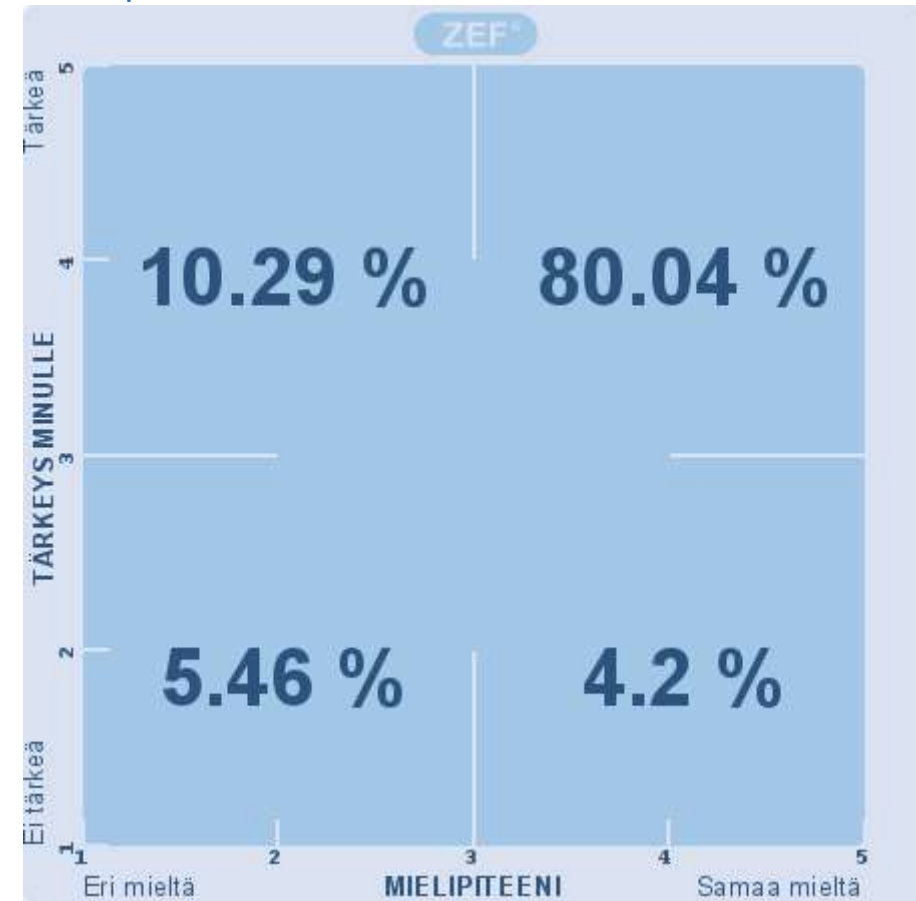
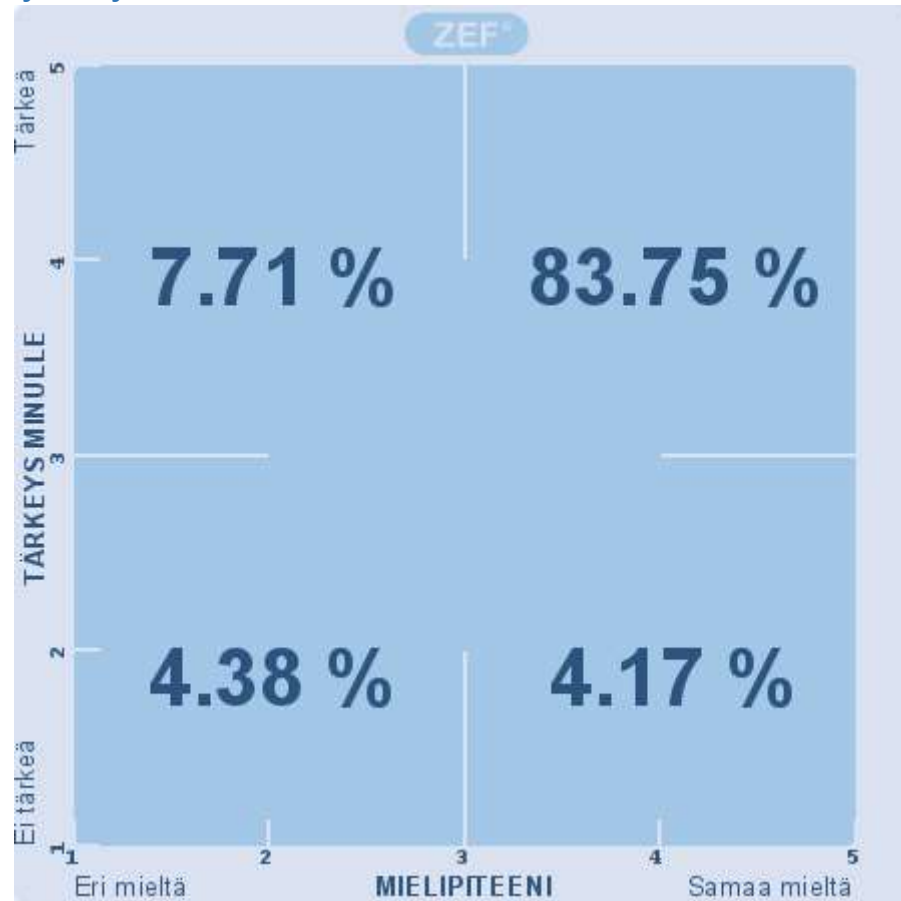
## 4. HUOLTAJIEN OSALLISTUMISMAHDOLLISUUDET JA OPPILAITOKSEN VIESTINTÄ

Vastaajista 74,2 % oli sitä mieltä, että saa riittävästi tietoa musiikinopiskelusta. Lisää informaatiota pitäisi jakaa, jos joka neljäs vastaaja kokee, ettei saa riittävästi tietoa. Pääasiallinen tieto tulee lapselta (82,6 %) , mutta useat saavat tietoa myös omalta opettajalta (61,6 %). Yllättävän harvat saavat tietoa nettisivuilta (12,4 %) , vaikka nettisivuihin on yritetty viime aikoina panostaa. Musiikkiopisto ja mm. sen monipuolinen konserttitoiminta saisi olla enemmän esillä julkisuudessa.

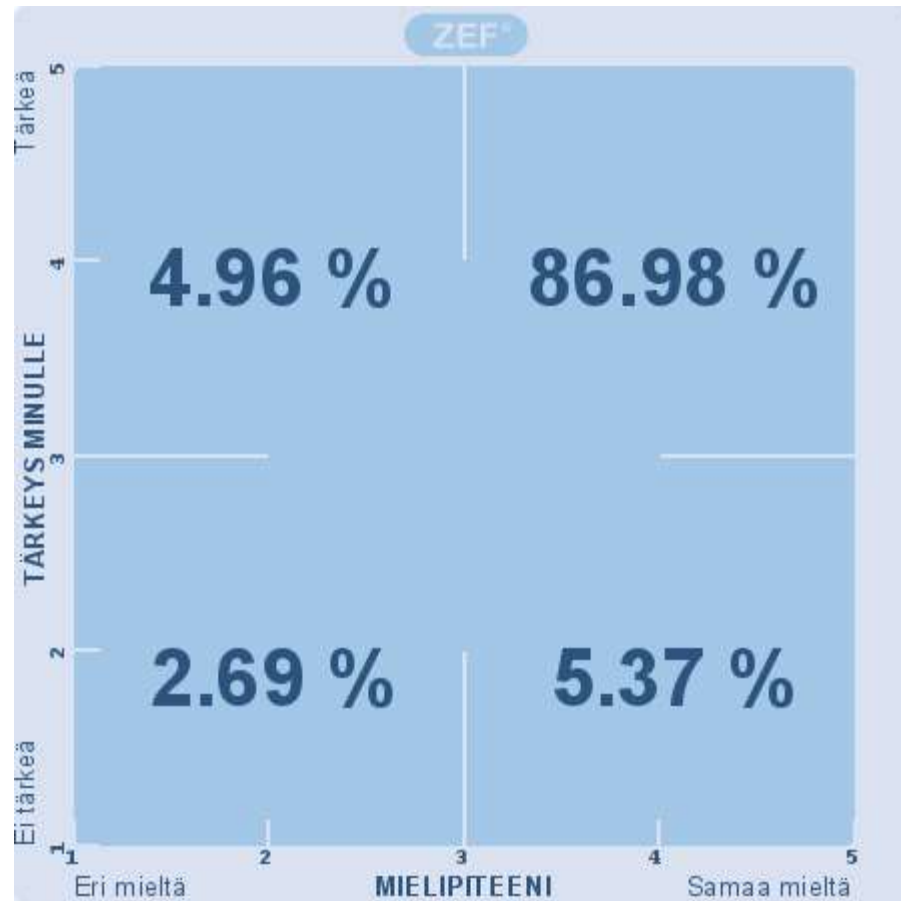
Vapaapalautteessa toivottiin erityisesti säännöllistä sähköposti-informaatiota kaikille vanhemmille, sekä vanhempainvartti-tyyppistä toimintaa.

Yhteydenpito oppilaitokseen ja opettajiin on helppoa ja sujuvaa

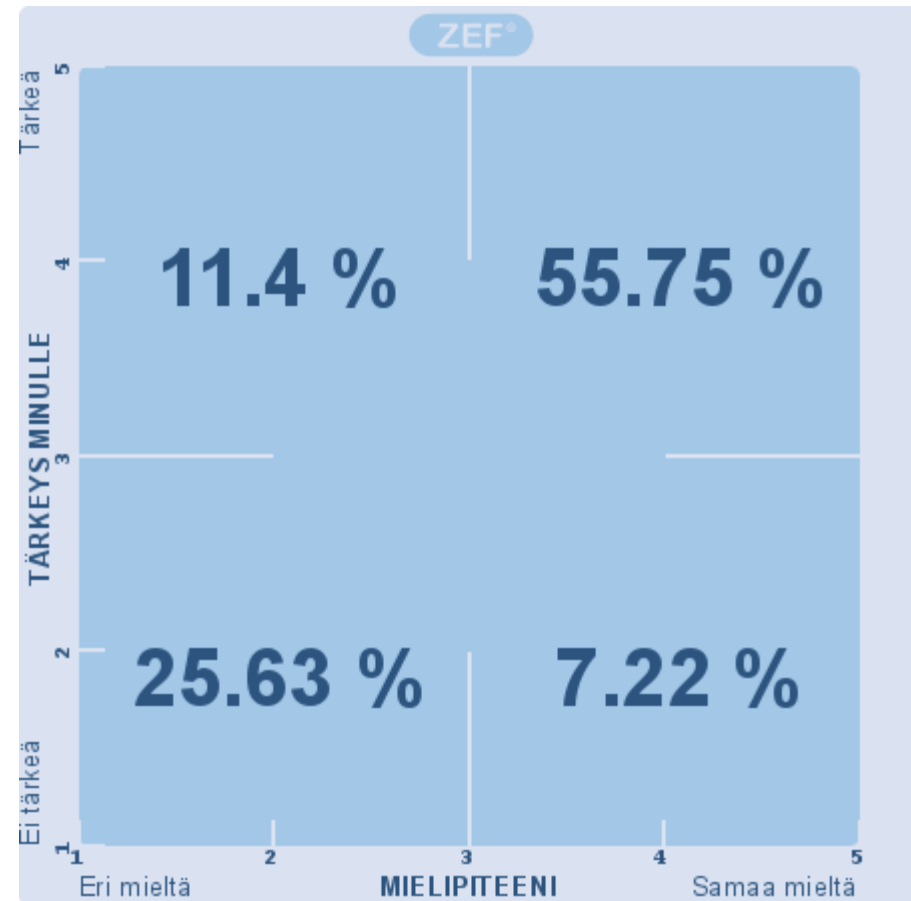
Saan riittävästi tietoa muutoksista lapseni opetuksessa



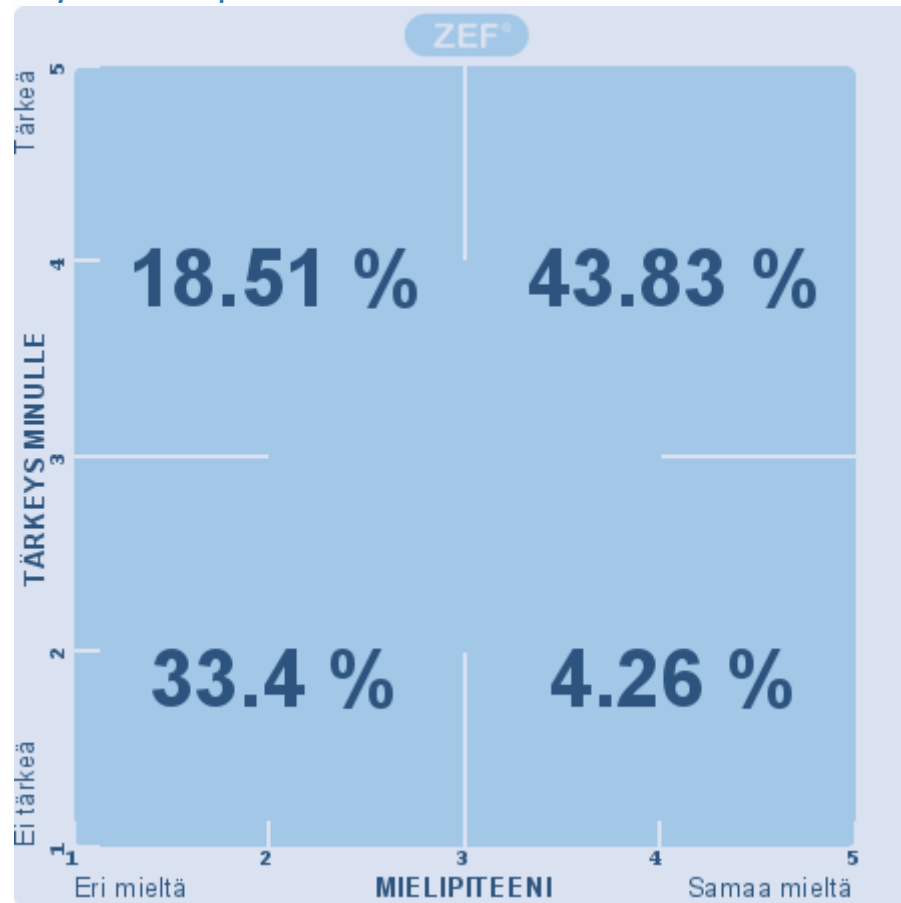
Seuraan lapseni kotiharjoittelua ja edistymistä musiikinopiskelussa



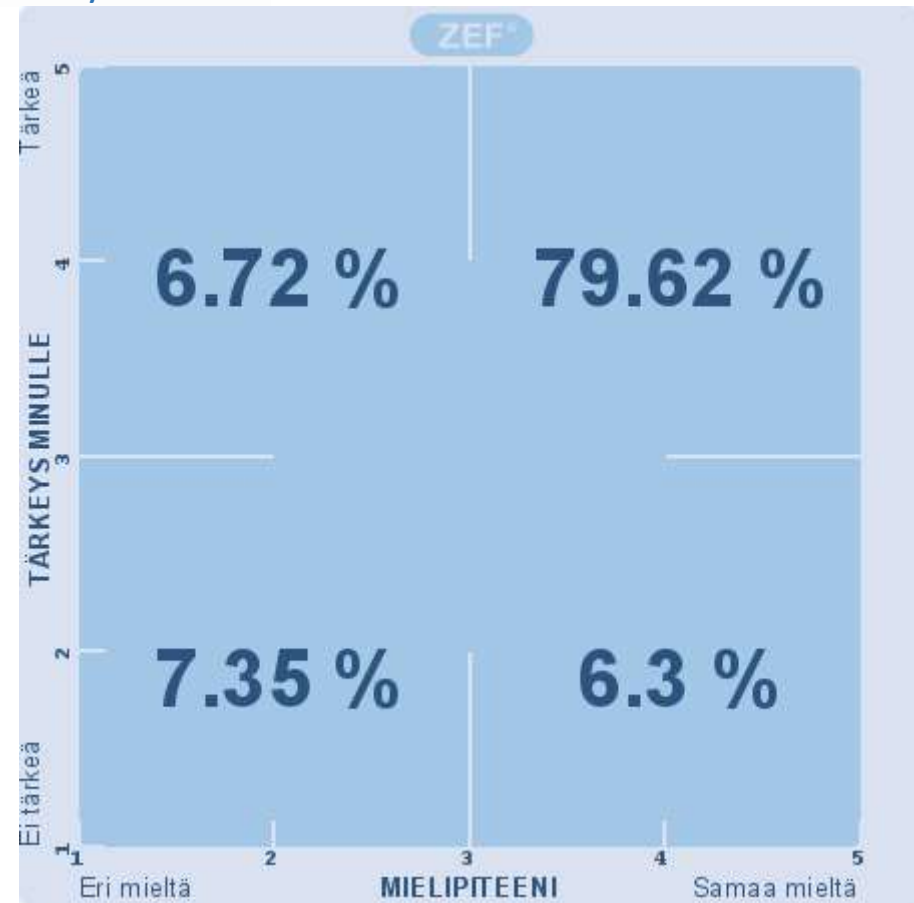
Haluaisin seurata lapseni oppitunneilla tapahtuvaa opetusta



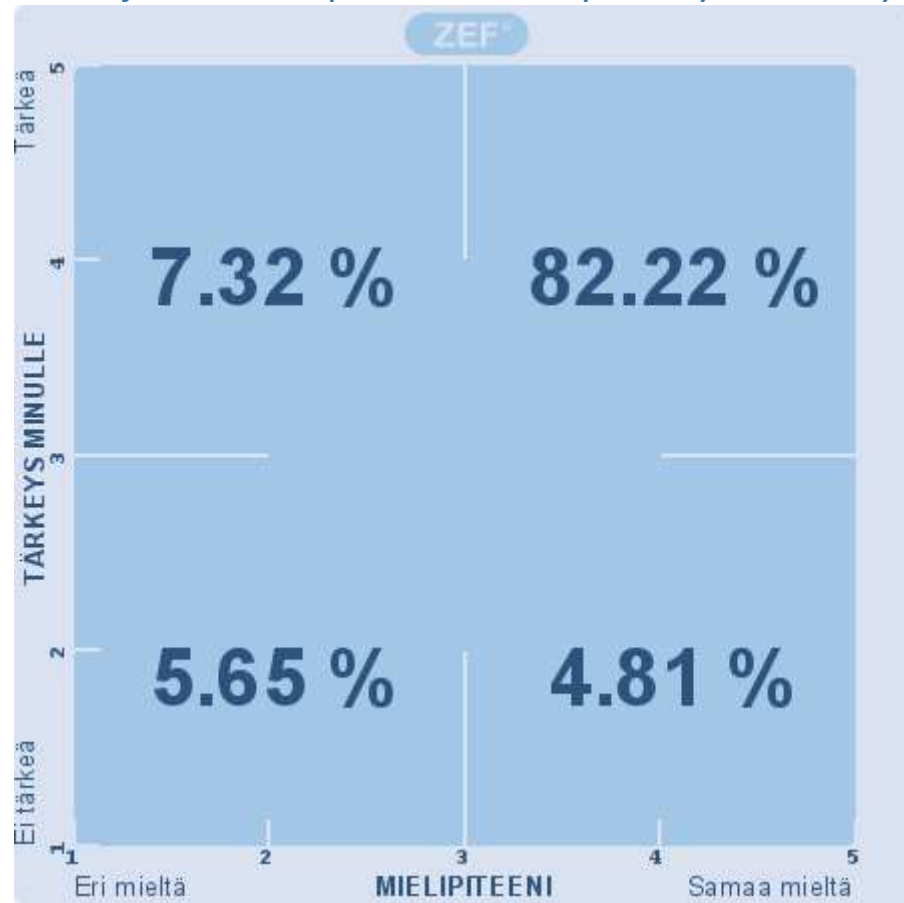
Hyödynnän oppilaitoksen jakamaa konserttikorttia käymällä lapseni kanssa konserteissa.



Oppilaitos näkyy ja kuuluu paikkakunnalla myönteisesti



## Kodin ja musiikkiopiston välinen yhteistyö toimii hyvin



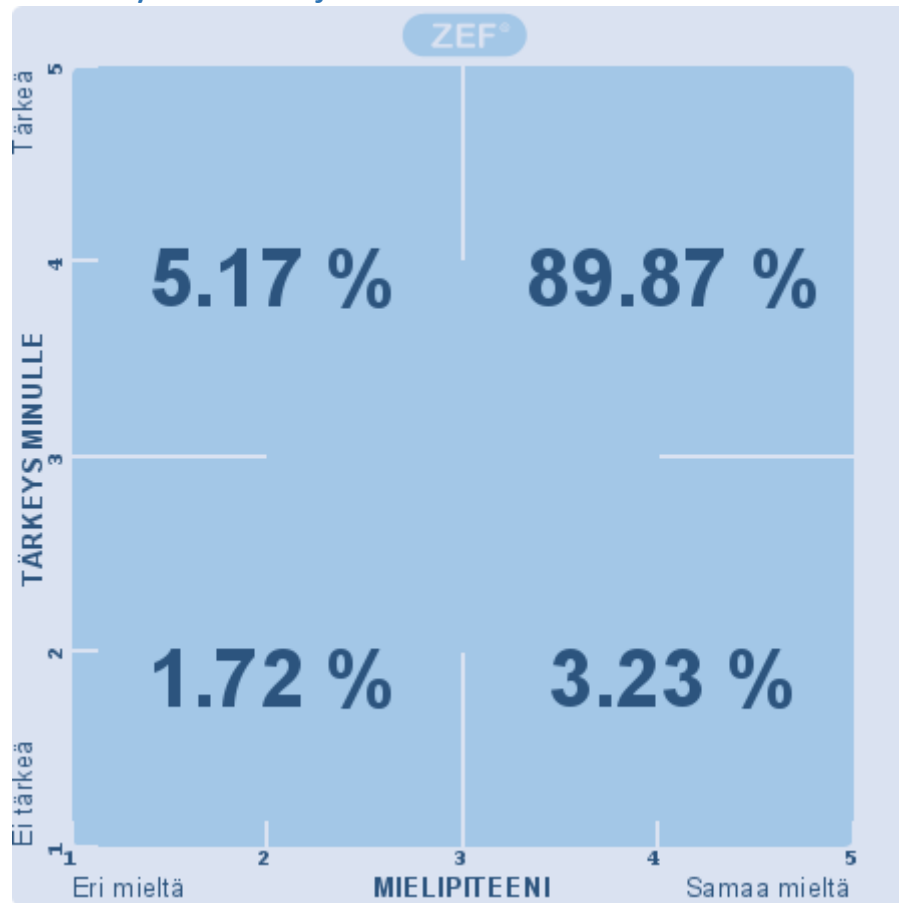
## 5. OPPILAITOKSEN ILMAPIIRI

Valtaosa piti oppilaitoksen ilmapiiriä myönteisenä ja innostavana. Oppilaita kohdellaan tasapuolisesti. Vastaajista 70,2 %v oli sitä mieltä, että oppilaitos on uudistuva ja pystyy vastaamaan nykypäivän vaatimuksiin

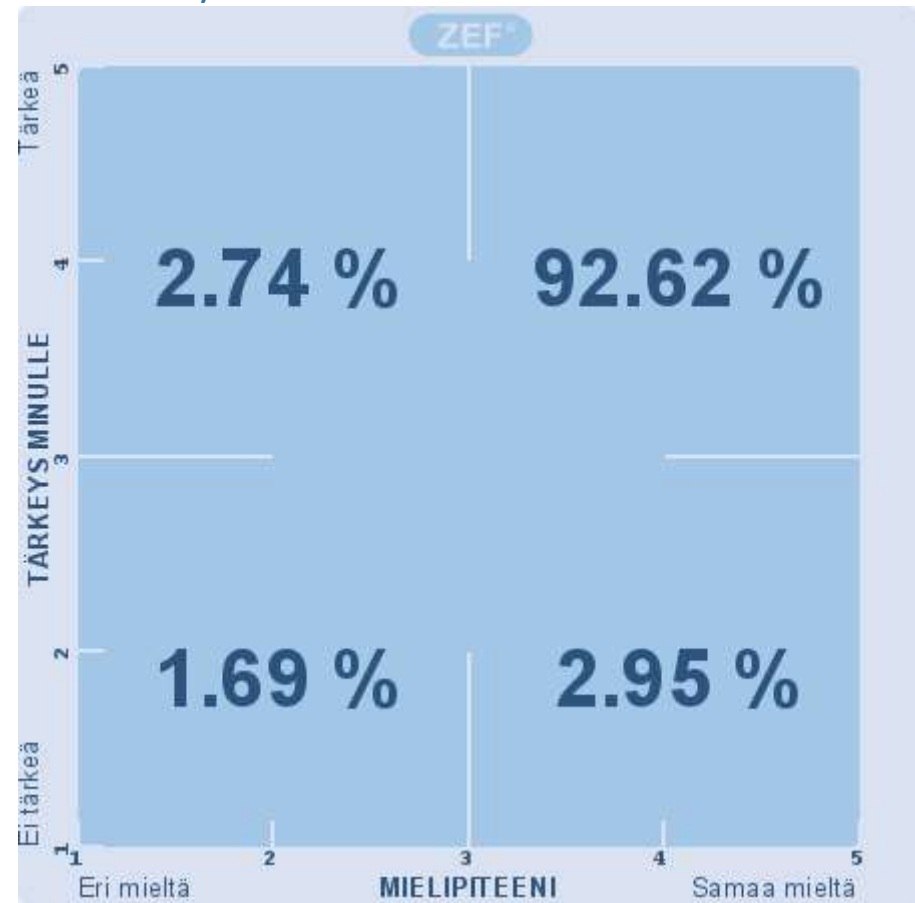
Vastaajista 92,1 % koki, ettei lasta ole kiusattu musiikkiharrastuksessa, mitä voi pitää erittäin hyvänä tuloksena. Toki kiusaamisessa pitää pyrkiä nollatoleranssiin. Kuusi vastaajaa (2,2 %) ilmoitti, että lasta on kiusattu musiikkiharrastuksen takia.



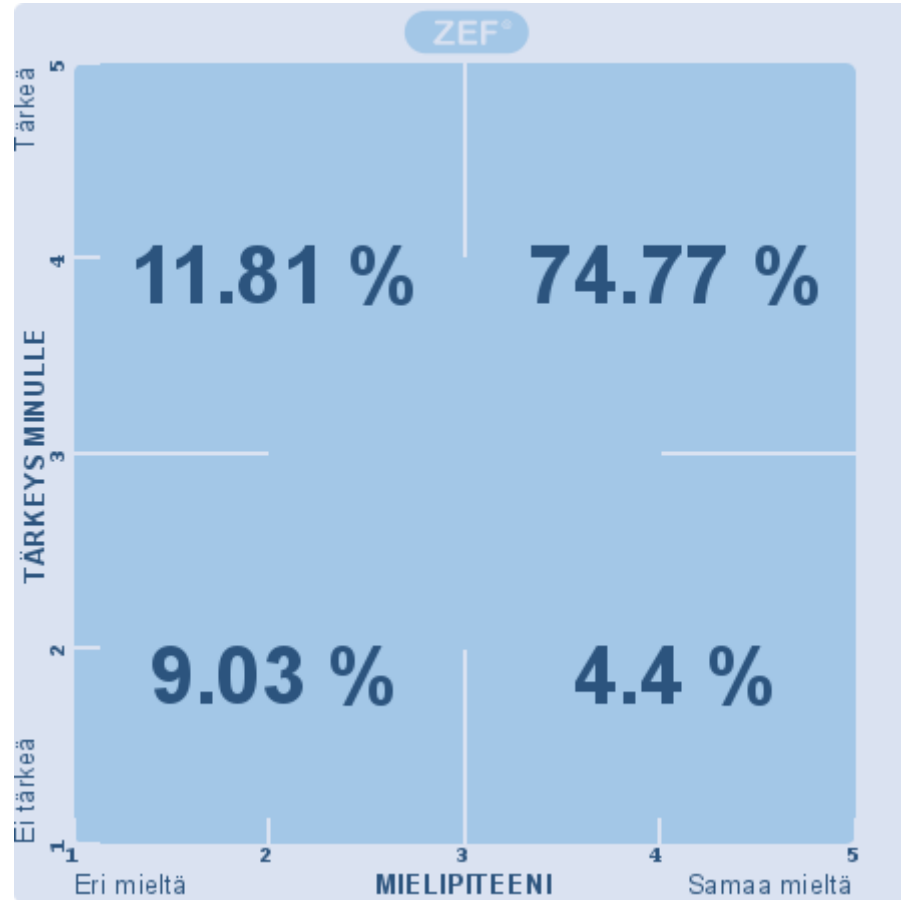
Oppilaitoksen ilmapiiri on myönteinen ja innostava



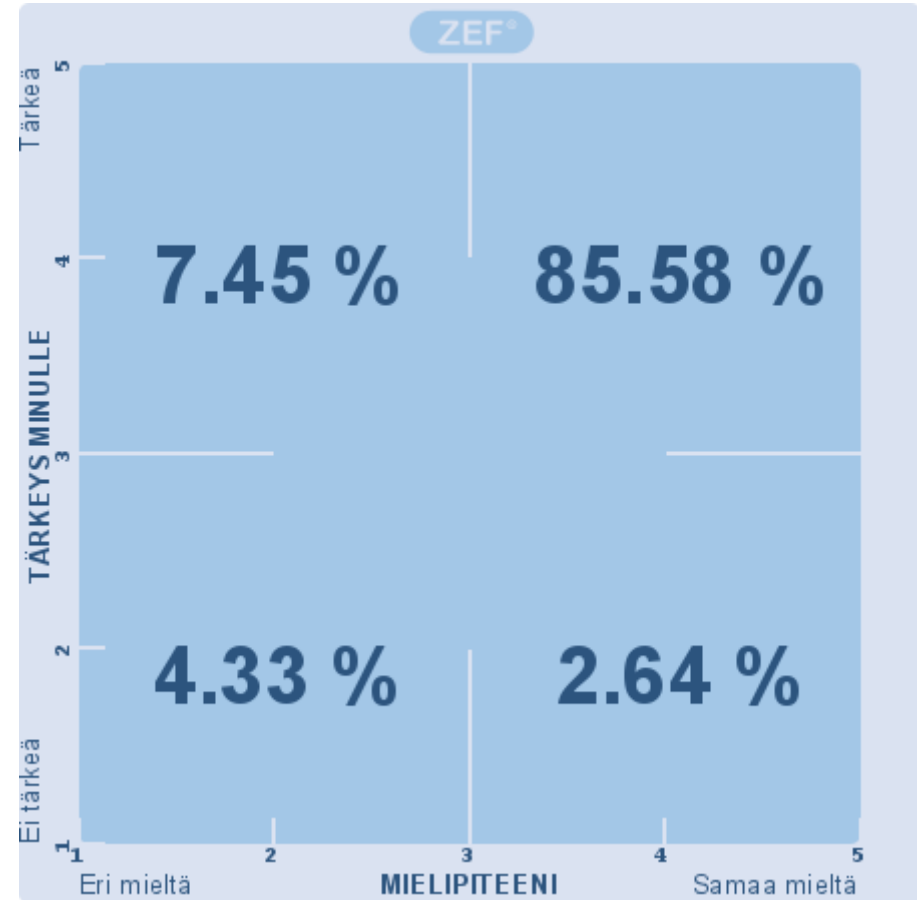
Olen tervetullut lapseni oppitunneille ja esiintymisiin



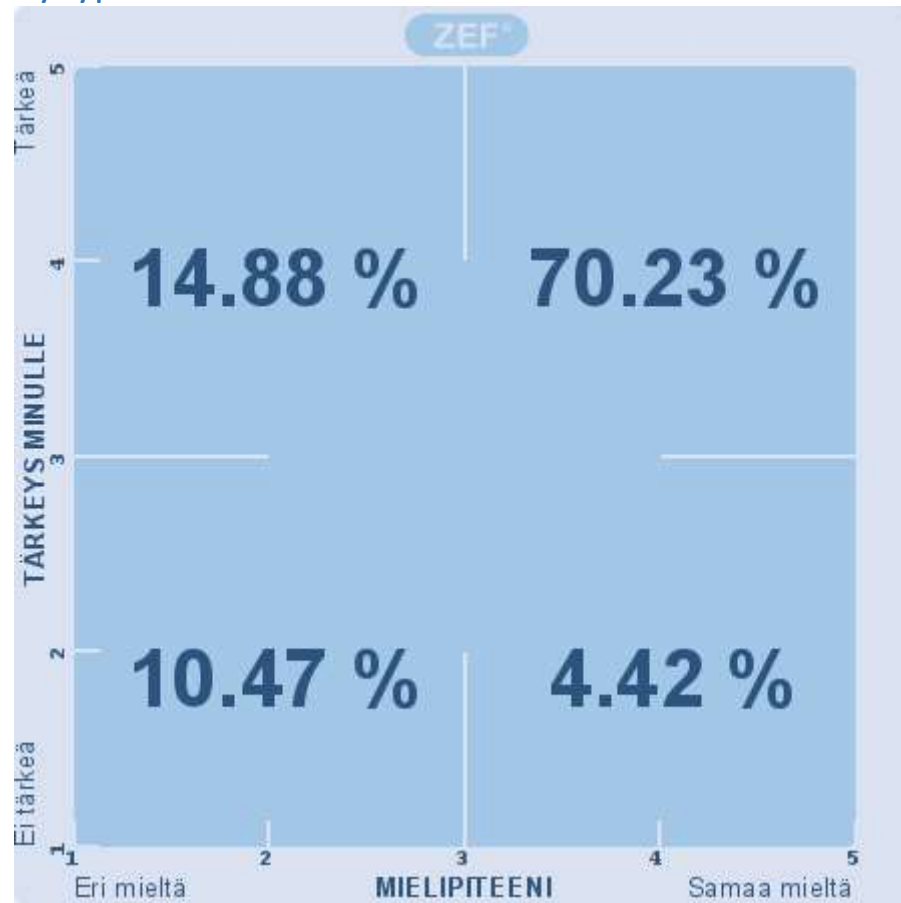
### Oppilaitoksen ilmapiiri ei ole kilpailuhenkinen



### Oppilaiden kohtelu on tasapuolista



Oppilaitos on uudistuva ja pystyy vastaamaan  
nykypäivän vaatimuksiin



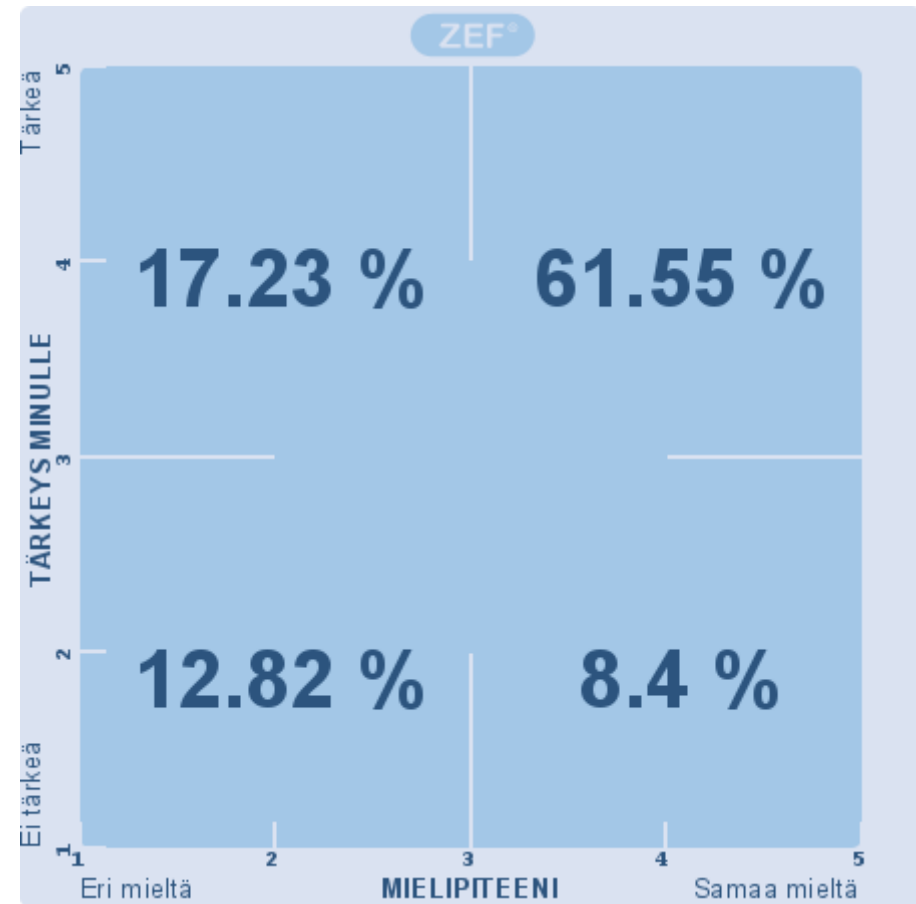
## 6. MUSIIKKIHARRASTUKSEN KUSTANNUKSET

Kustannuksia pidettiin yleisesti kohtuullisina, mutta jos perheessä on useampi opiskeleva lapsi, kustannukset nousevat nopeasti. Sisaralennuksiin toivottiin tuntuvampaa porrastusta. Myös kulkeminen useaan kertaankin viikossa aiheuttaa lisäkustannuksia.

Oppilaitoksen lukukausimaksu on sopivan suuruinen



Musiikkiharrastus on edullinen verrattuna muihin maksullisiin harrastuksiin



## YHTEENVETO

Virvatuli-hankkeen aloitus on ollut oppilaitoksessamme erittäin rikastuttava kokemus. Arviointiryhmä, joka on kantanut päävastuun tämän vanhemmille suunnatun kyselyn laatimisesta on jo alkuvaiheessa saanut pohtia monia oppilaitoksen käytänteitä. Annetut vastaukset ovat todella tarpeellisia kehittäessämme Etelä-Pohjanmaan musiikkiopistoa palvelemaan vielä paremmin maakunnan musiikkia opiskelevia lapsia ja nuoria, sekä koko maakunnan musiikkielämää.

Virvatuli-hankkeeseen liittyvä kehittämistyö jatkuu. Oppilaille on jo laadittu monipuolinen oppilaan opas ja syksyn aikana lähdemme toteuttamaan myös muita tämän kyselyn pohjalta syntyneitä kehittämis ehdotuksia.

Arviointiryhmän puolesta

Jarmo Anttila, rehtori  
arviointiryhmän puheenjohtaja

