

ETELÄ-POHJANMAAN MUSIIKKIOPISTO
VIRVATULI-ITSEARVIOINTIHANKKEESEEN LIITTYVÄ
ARVIOINTIRAPORTTI 2014
KYSELY 13-VUOTIAILLE JA SITÄ VANHEMMILLE OPPILAILLE

Etelä-Pohjanmaan musiikkiopiston itsearviointiprosessi jatkui kevään ja syksyn 2014 aikana lähettämällä toiminnan arviointikysely kaikille yli 13-vuotiaalle oppilaille ja siihen vastattiin jokaiselle vastaajalle lähetetyn yksityisen nettilinkin kautta. Kysely lähetettiin 316 oppilaalle. Vastausprosentti oli 40,5.

Kysymykset jakautuivat seuraaviin aihealueisiin:

1. PERUSTIEDOT
2. MOTIVAATIO
3. SOITTO- JA LAULULÄKSYT
4. KEHITTYMINEN MUSIIKISSA
5. SOITON- TAI LAULUNOPETTAJANI
6. MUSIIKIN PERUSTEET
7. YHTEISMUSISOINTI
8. TILAT JA VÄLINEET
9. ILMAPIIRI
10. KIUUSAAMINEN
11. OPETUKSEN JÄRJESTÄMINEN
12. VIESTINTÄ
13. ILOMITTARIT
14. VAPAA PALAUTE

1. PERUSTIEDOT

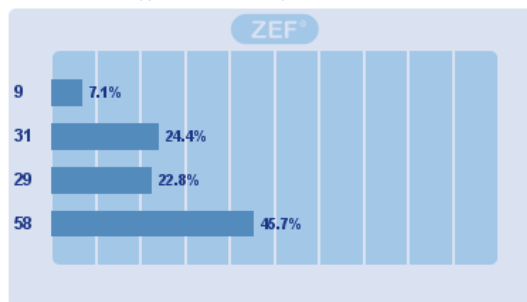
Vastaajista lähes puolet (46,7) oli ollut oppilaana yli kuusi vuotta. Ensimmäisen vuoden opiskelijoita vastaajista oli 7,1 %.

Lähes puolet (46,7 %) oli saanut tiedon opiskelumahdollisuudesta musiikkiopistossa vanhemmiltaan. 15,7 % vastanneista ilmoitti, että toinen perheenjäsen harrasti samaa. Tietoa oli saatu myös muskarista, sekä mm. musiikkiluokilta.

1.1. Olen ollut oppilaana musiikkiopistossa (127) (EOS: 0)

opiskelen ensimmäistä vuotta 9
2 - 3 vuotta 31
4 - 5 vuotta 29
6 vuotta tai enemmän 58

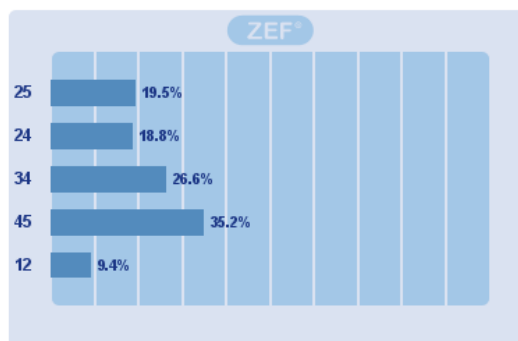
Olen ollut oppilaana musiikkiopistossa



2. Pääsoittimeni on (128) (EOS: 0)

piano 25
jousisoitin 24
puhallinsoitin 34
muu 45
minulla on lisäksi sivusoitin 12

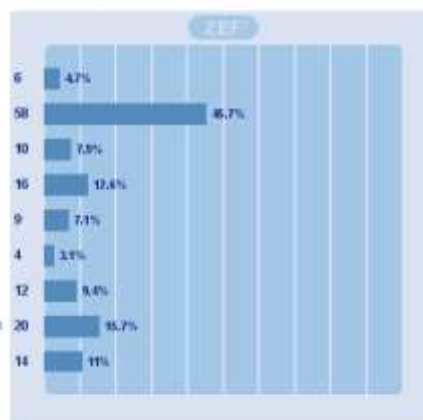
Pääsoittimeni on



3. Mistä sait tietoa opiskelumahdollisuudesta musiikkiopistossa? (127) (EOS: 0)

musiikkiopiston esitteestä 6
vanhempani ehdottivat 58
kouluani opettaja kertoi 10
kaverien kautta 16
lehti-ilmoituksesta 9
näin musiikkiopiston konsertin tai esityksen 4
musiikkiopiston nettisivulta 12
toinen perheenjäsen harrastaa samaa 20
muuten, mistä? 14

Mistä sait tietoa opiskelumahdollisuudesta musiikkiopistossa?



2. MOTIVAATIO

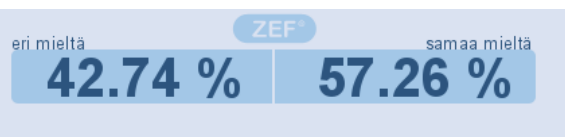
Lähes kaikille (97,88 %) vastaajista oli tärkeää soitto- ja laulutaitojen kehittyminen. Yhdessä musisoimisen koki tärkeäksi n. 73 %. Valtaosa vastaajista (74,36 %) piti tärkeänä päättötodistusten saamista, vaikka toisaalta päättötodistuksen saamisen edellytyksenä olevia musiikin perusteiden (teoria) opintoja kritisoitiin.

2.1. Minulle musiikkiopinnoissa on tärkeää soitto- tai laulutaitojen kehittyminen. (122) (EOS: 4)



Minulle musiikkiopinnoissa on tärkeää soitto- tai laulutaitojen kehittyminen.

2.2. Minulle musiikkiopinnoissa on tärkeää kavereiden tapaaminen (119) (EOS: 2)



Minulle musiikkiopinnoissa on tärkeää kavereiden tapaaminen

2.3. Minulle musiikkiopinnoissa on tärkeää yhdessä musisoiminen. (121) (EOS: 1)



Minulle musiikkiopinnoissa on tärkeää yhdessä musisoiminen.

2.4. Minulle musiikkiopinnoissa on tärkeää itsetuntoni paraneminen. (120) (EOS: 3)



Minulle musiikkiopinnoissa on tärkeää itsetuntoni paraneminen.

2.5. Minulle musiikkiopinnoissa on tärkeää päättötodistuksen saaminen. (118) (EOS: 1)



Minulle musiikkiopinnoissa on tärkeää päättötodistuksen saaminen.

3. SOITTO- JA LAULULÄKSYT

Puolet vastaajista harjoittelee soittoläksyjä 2-3 kertaa viikossa. Noin yksi kolmasosa harjoittelee lähes päivittäin. Musiikin harrastajat ovat aktiivisia myös muualla, 23,5% käyttää aikaa muihin ohjattuihin harrastuksiin yli 6 tuntia viikossa.

3.1. Harjoittelen soitto-
/laululäksyjä (121) (EOS: 1)



Harjoittelen soitto-/laululäksyjä

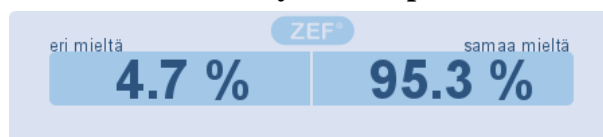
2. Minulle annetut läksyt ovat aiheiltaan kiinnostavia. (121) (EOS: 1)



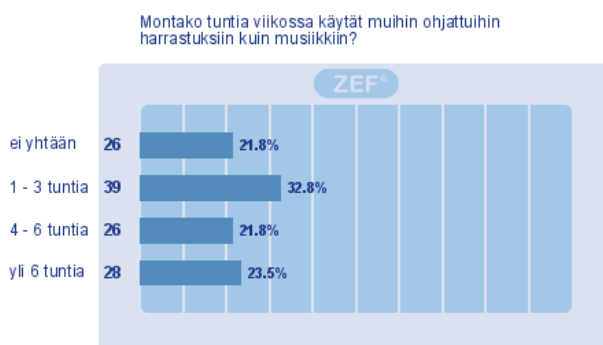
Minulle annetut läksyt ovat aiheiltaan kiinnostavia.

3. Minulle annetut läksyt ovat sopivan vaativia. (118) (EOS: 1)

Minulle annetut läksyt ovat sopivan vaativia.



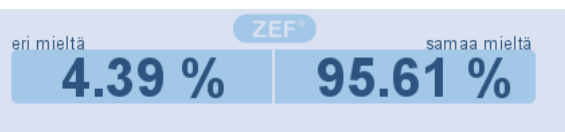
4. Montako tuntia viikossa käytät muihin ohjattuihin harrastuksiin kuin musiikkiin? (121) (EOS: 2)



4. KEHITTYMINEN MUSIIKISSA

Lähes kaikki vastaajat ilmoittavat kehittyneensä soitto-tekniikassa ja harjoittelutaidoissa vuoden aikana. Erittäin positiivinen tulos oli se, että 90.95 % vastaajista haluaa harrastaa musiikkia myös musiikkiopintojen päätyttyä. Lähes kaikki vastaajat ovat käyttäneet musiikkiopinnoissa oppimaansa hyväksi myös muissa tilanteissa

4.1. Olen kehittänyt vuoden aikana pääsoittimeni soitto-tekniikassa ja harjoittelutaidoissa. (117) (EOS: 3)



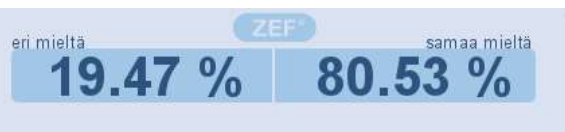
Olen kehittänyt vuoden aikana pääsoittimeni soitto-tekniikassa ja harjoittelutaidoissa.

4.2. Olen kehittänyt vuoden aikana esiintymisvarmuudessa. (118) (EOS: 3)



Olen kehittänyt vuoden aikana esiintymisvarmuudessa.

4.3. Olen kehittänyt vuoden aikana yhteismusisoinnissa. (118) (EOS: 5)



Olen kehittänyt vuoden aikana yhteismusisoinnissa.

4.4. Haluaisin harrastaa musiikkia myös musiikkiopintojen päätyttyä (118) (EOS: 2)



Haluaisin harrastaa musiikkia myös musiikkiopintojen päätyttyä

4.5. Olen käyttänyt musiikkiopinnoissa oppimaani hyväksi myös muissa tilanteissa (118) (EOS: 1)



Olen käyttänyt musiikkiopinnoissa oppimaani hyväksi myös muissa tilanteissa

4.6. Uskallan tuoda tunneilla esiin omia ajatuksiani ja ideoitani musiikista. (118) (EOS: 2)

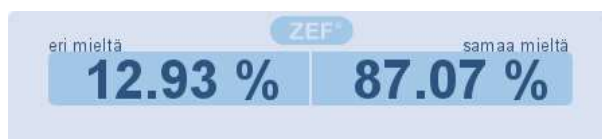


Uskallan tuoda tunneilla esiin omia ajatuksiani ja

5. SOITON- TAI LAULUNOPETTAJA

Lähes kaikki 96. 58 % vastaajista ilmoittivat opettajan opettavan asiat ymmärrettävästi. Lähes yhtä suuri osa vastaajista piti opettajan opetusta innostavana. 94.38 % vastaajista piti opettajalta saatua palautetta kannustavana ja oikeudenmukaisena.

5.1. Saan opettajalta tarpeeksi tietoa opiskelun tavoitteista. (118) (EOS: 2)



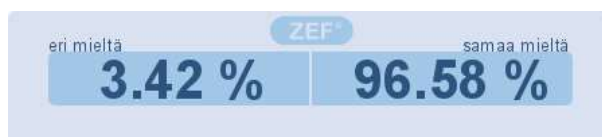
Saan opettajalta tarpeeksi tietoa opiskelun tavoitteista.

5.2. Voin vaikuttaa opintojeni sisältöön. (117) (EOS: 5)



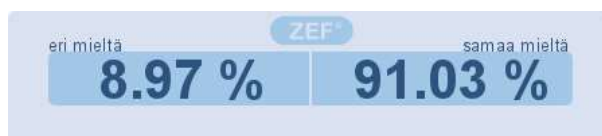
Voin vaikuttaa opintojeni sisältöön.

5.3. Soiton- tai laulunopettajani opettaa asiat ymmärrettävästi. (118) (EOS: 1)



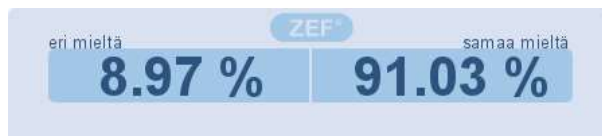
Soiton- tai laulunopettajani opettaa asiat ymmärrettävästi.

5.4. Soiton- tai laulunopettajani on innostava. (118) (EOS: 1)



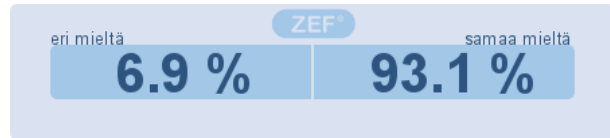
Soiton- tai laulunopettajani on innostava.

5.5 Opettaja käyttää opetusajan hyödyllisesti. (118) (EOS: 1)



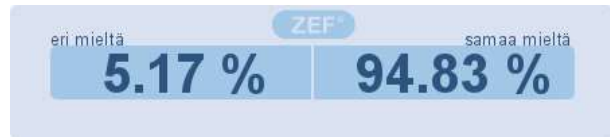
Opettaja käyttää opetusajan hyödyllisesti.

5.6. Saan opettajalta tarpeeksi palautetta edistymisestääni. (118) (EOS: 2)



Saan opettajalta tarpeeksi palautetta edistymisestääni.

5.7. Opettajan antama palaute edistymisestääni on kannustavaa ja oikeudenmukaista. (118) (EOS: 2)



Opettajan antama palaute edistymisestääni on kannustavaa ja oikeudenmukaista.

6. MUSIIKIN PERUSTEET

Kolme neljäsosaa vastaajista koki, että musiikin perusteiden opetuksesta on hyötyä. Vapaapalautteessa toivottiin erityisesti aikuisryhmiä. Oppitunnit koettiin pitkiksi.

1. Koen, että musiikin perusteiden opiskelusta on minulle hyötyä. (118) (EOS: 2)



Koen, että musiikin perusteiden opiskelusta on minulle hyötyä.

7. YHTEISMUSISOINTI

85,27 % piti yhteismusisointiin osallistumista hyödyllisenä. Vapaapalautteessa yhteismusisoinnista sekä pidettiin, että se sai kritiikkiä. Kritiikkiä kohdistettiin siihen, että orkesterityö vie aikaa. Ohjelmisto ei ole aina sopivan tasoista.

7.1. Koen, että yhteismusisointiin osallistumisesta on minulle hyötyä. (117) (EOS: 5)



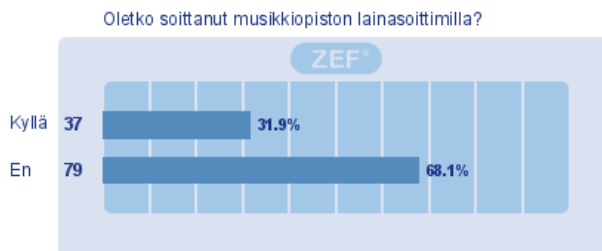
Koen, että yhteismusisointiin osallistumisesta on minulle hyötyä.

8. TILAT JA VÄLINEET

Yli kolmasosalla vastaajista on musiikkiopiston lainasoitin. Valtaosan mielestä soitin on hyvässä kunnossa.

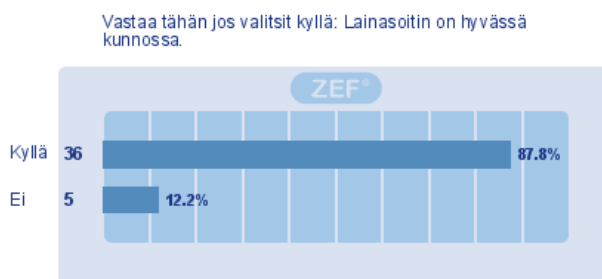
8.1. Oletko soittanut

musiikkiopiston lainasoittimilla?
(117) (EOS: 1)

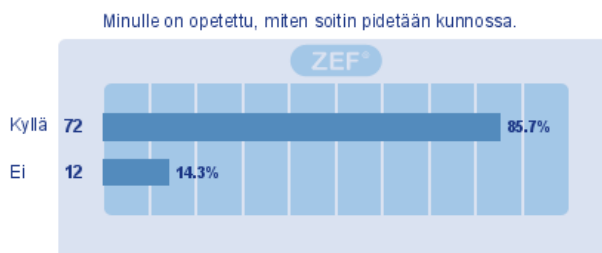


8.2. Vastaa tähän jos valitsit kyllä:

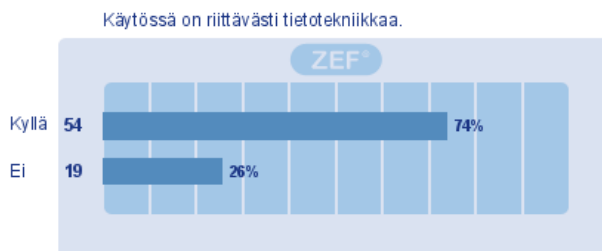
Lainasoitin on hyvässä kunnossa.
(61) (EOS: 20)



8.3. Minulle on opetettu, miten soitin pidetään kunnossa. (100) (EOS: 16)



8.4. Käytössä on riittävästi tietotekniikkaa. (107) (EOS: 34)



9. ILMAPIIRI

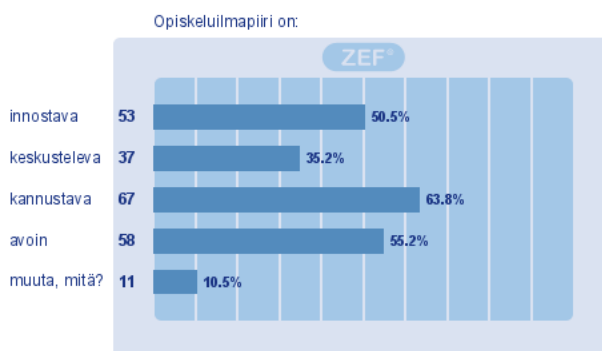
Lähes kaikki (97,83 %) vastaajista kokivat, että heidät hyväksytään sellaisen kuin ovat. Yli puolet vastaajista piti ilmapiiriä innostavana ja kannustavana.

9.1. Minut hyväksytään sellaisena kuin olen. (116) (EOS: 1)



Minut hyväksytään sellaisena kuin olen.

9.2. Opiskeluilmapiiri on: (113) (EOS: 8)

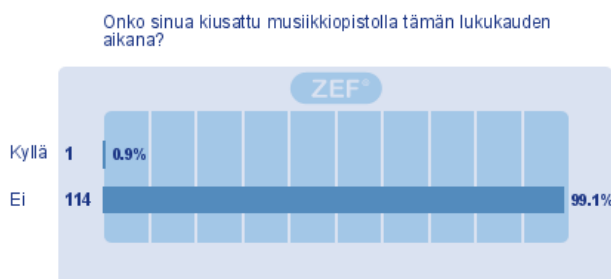


10. KIUSAAMINEN

Yksi vastaajista koki, että häntä on kiusattu tämän lukukauden aikana. Vastaukset ovat hieman ristiriitaisia, koska kuitenkin kaksi vastaaja ilmoittaa, että on kiusattu yhden kerran ja 13 ilmoittaa, että on saanut apua kiusaamistapauksissa.

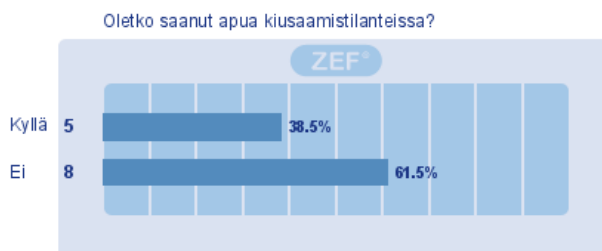
Kiusaamisella tarkoitetaan tässä sitä, kun joku sanoo tai tekee epämiellyttäviä asioita jollekin oppilaalle tai kiusoittelee toistuvasti tavalla, josta hän ei pidä.

10.1. Onko sinua kiusattu musiikkiopistolla tämän lukukauden aikana? (117) (EOS: 2)



10.2. Jos vastasit edelliseen kyllä, niin miten ja kuinka usein? (16) (EOS: 14)

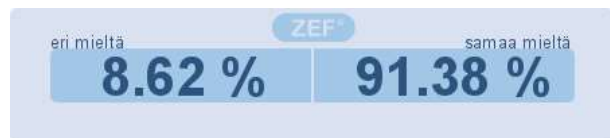
10.3. Oletko saanut apua kiusaamistilanteissa? (37) (EOS: 24)



11. OPETUKSEN JÄRJESTÄMINEN

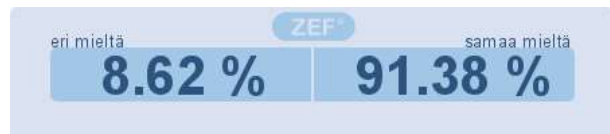
Opetusjärjestelyt koettiin valtaosin onnistuneiksi. Vajaa puolet kävi katsomassa muiden oppilaiden esiintymisiä. Oppitunnit olivat sopivan pituisia (91,38 %), esiintymisiä ja konsertteja oli tarpeeksi (90,95 %) . Vajaa puolet vastaajista kävi katsomassa muiden oppilaiden esiintymisiä

11.1. Oppitunnit ovat sopivan pituisia. (117) (EOS: 1)



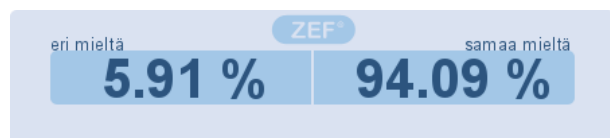
Oppitunnit ovat sopivan pituisia

11.2. Opetuksen ajankohta on sopiva. (117) (EOS: 1)



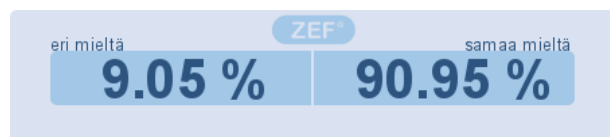
Opetuksen ajankohta on sopiva.

11.3. Ryhmäkoot opetuksessa ovat sopivia. (117) (EOS: 7)



Ryhmäkoot opetuksessa ovat sopivia.

11.4. Esiintymisiä ja konsertteja on tarpeeksi. (117) (EOS: 1)



Esiintymisiä ja konsertteja on tarpeeksi.

11.5. Käyn katsomassa muiden esityksiä ja konsertteja. (117) (EOS: 2)

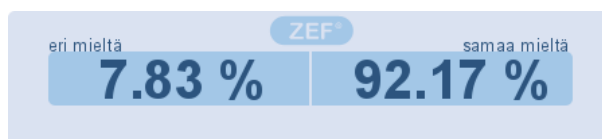


Käyn katsomassa muiden esityksiä ja konsertteja.

12. VIESTINTÄ

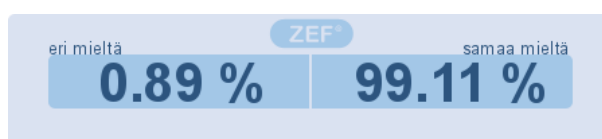
90.2 % vastaajista saa musiikkiopiston toiminnasta tietoa omalta opettajalta. Tietoa saa myös kansliasta ja vanhemmilta. Noin puolet vastaajista oli tutustunut musiikkiopiston oppilaan oppaaseen.

12.1. Opettaja kertoo ajoissa opetusta koskevista muutoksista. (117) (EOS: 2)



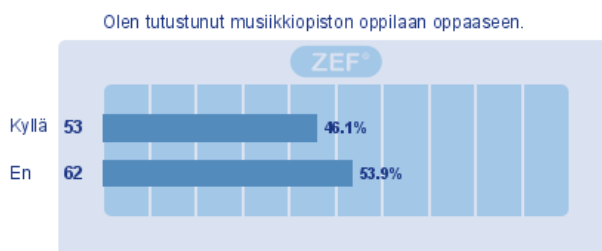
Opettaja kertoo ajoissa opetusta koskevista muutoksista.

12.2. Saan tarvittaessa helposti yhteyden opettajaani. (117) (EOS: 5)



Saan tarvittaessa helposti yhteyden opettajaani.

12.3. Olen tutustunut musiikkiopiston oppilaan oppaaseen. (117) (EOS: 2)



Olen tutustunut musiikkiopiston oppilaan oppaaseen.

12.4. Minun on helpointa saada tietoa musiikkiopiston toiminnasta (115) (EOS: 3)



Minun on helpointa saada tietoa musiikkiopiston toiminnasta

13. ILOMITTARIT

90 % vastaajista käy mielellään soittotunneilla. Kolme neljäsosaa piti esiintymisistä. Lähes 80 % harjoittelee mielellään soittoläksyjä.

13.1. Käyn mielelläni soitto-
/laulutunneilla (121) (EOS: 1)



Käyn mielelläni soitto-/laulutunneilla

13.2. Esiinnyn mielelläni
yleisölle (121) (EOS: 1)



Esiinnyn mielelläni yleisölle

13.3. Harjoittelen mielelläni
soitto- /laululäksyjä (121)
(EOS: 1)



Harjoittelen mielelläni soitto-/laululäksyjä

14. VAPAA PALAUTE

14.1. Kerro kaksi mukavinta ja kaksi ikävintä asiaa musiikin opiskelussa (103) (EOS: 21)

Valtaosa mukavimpana pidetyistä asioista liittyi opettajiin, joita pidettiin mukavina, kannustavina ja ammattitaitoisina. Mukavimpana asian nousi esiin myös oma kehittyminen ja uuden oppiminen.

Ikävimpänä asiana pidettiin teorialunteja ja ajanpuutetta. Useassa vastauksessa toivottiin myös musiikin perusteiden aikuisryhmiä.