



VIRVATULI- ITSEARVIOINTIHANKKEeseen LIITTYVÄ ARVIOINTIRAPORTTI

**KYSELY VARHAISIÄN MUSIIKKIKASVATUKSEN JA VALMENNUSOPPILAIDEN
VANHEMMILLE RAPORTTI 2.12. 2013/ JARMO ANTILA**



Taiteen perusopetuslain mukaan koulutuksen järjestäjällä on velvollisuus arvioida antamaansa koulutusta ja sen vaikuttavuutta sekä osallistua ulkopuoliseen toimintansa arviointiin (Laki taiteen perusopetuksesta 21.8.1998/633).

Itsearviointiin tueksi kehitettiin taiteen perusopetuksen oppilaitosten omasta aloitteesta sekä opetus- ja kulttuuriministeriön rahoituksella kaikkien taiteenalojen yhteiset arviointikriteerit ja itsearviointimalli, joka sai nimekseen Virvatuli-malli.

Etelä-Pohjanmaan musiikkiopistossa Virvatuli-mallin mukainen itsearviointiprosessi jatkui syksyn 2013 aikana lähettämällä toiminnan arviointikysely varhaisiän musiikkikasvatukseen ja valmennusopetuksen oppilaiden vanhemmille ja siihen vastattiin jokaiselle vastaajalle lähetetyn yksityisen nettilinkin kautta.

Kysely vanhemmille lähetettiin syksyllä 2013 sähköisesti käyttäen Virvatuli-malliin kehitettyä ArtseduZEF-arviointiohjelmaa. Kyselyjä lähetettiin yhteensä 428 kappaletta, vastauksia tuli 177 kappaletta, vastausprosentti 41,4 %.

Arviointiryhmä laati väittämäsarjoja, joihin vastattiin pääasiassa ArtseuduZEF-ohjelman nelikenttä-jaottelun mukaan. Joihinkin väittämiin oli mahdollista vastata kyllä–ei -vastauksina tai monivalintavastauksina

Vastauksiin oli mahdollista lisätä myös vapaata palautetta, jota tuli hyvin runsaasti.

Musiikkiopiston arviointihankkeeseen on saatu opetus- ja kulttuuriministeriön erityisavustus.

Väittämät oli jaettu seitsemään aihealueeseen, joista jäljempänä esitellään sekä vastausten prosenttijakautuma että keskeinen vapaapalaute. ArtseduZEF-ohjelman nelikenttäanalyysin vaaka-akseli kertoo, onko väittämän kanssa samaa mieltä: vasemmalla eri mieltä, oikealla samaa mieltä. Pystyakseli kertoo väittämän tärkeyden vastaajalle: alhaalla ei tärkeä, ylhäällä tärkeä.

Taustatietona vanhemmilta kysyttiin kuinka kauan lapsenne on opiskellut Etelä-Pohjanmaan musiikkiopistossa ja miten perheessä muuten harrastetaan musiikkia. Vastaajista viidesosa oli ensimmäisen vuoden opiskelijoiden vanhempia. 43 % oli opiskellut 1-3 vuotta ja 30 % yli 3 vuotta. Lähes kaikissa perheissä musiikkia harrastettiin kuuntelemalla, mutta valtaosassa myös soittamalla (62 %) ja laulamalla (72 %).

Aihealueet:

1. OPETUS
2. OPETUSJÄRJESTELYT JA OPPILAITOKSEN TILAT
3. MUSIIKKIHARRASTUS KEHITTÄÄ MONIA VALMIUKSIA
4. HUOLTAJIEN OSALLISTUMISMAHDOLLISUUDET JA OPPILAITOKSEN VIESTINTÄ
5. OPPILAITOKSEN ILMAPIIRI
6. MUSIIKKIHARRASTUKSEN KUSTANNUKSET
7. OPINTOJEN JATKAMINEN

1. OPETUS

opetukseen liittyvien asioiden arviointi

Valtaosa vastaajista (84,3 %) koki, että lapsi kävi mielellään opetusryhmässä. 78,4 % oli tyytyväisiä saamaansa opetukseen. Opetus koettiin tasokkaaksi ja pedagogisesti päteväksi. Kritiikkiä herätti sijaisten erilaiseksi koettu opetustapa.

Vastaajat kokivat etteivät tunne kovin hyvin varhaisiän musiikkikasvatuksen tavoitteita.

VASTAUSTEN PROSENTTIJAKAUTUMA

Lapseni käy mielellään ryhmässä



Olen tyytyväinen lapseni saamaan opetukseen

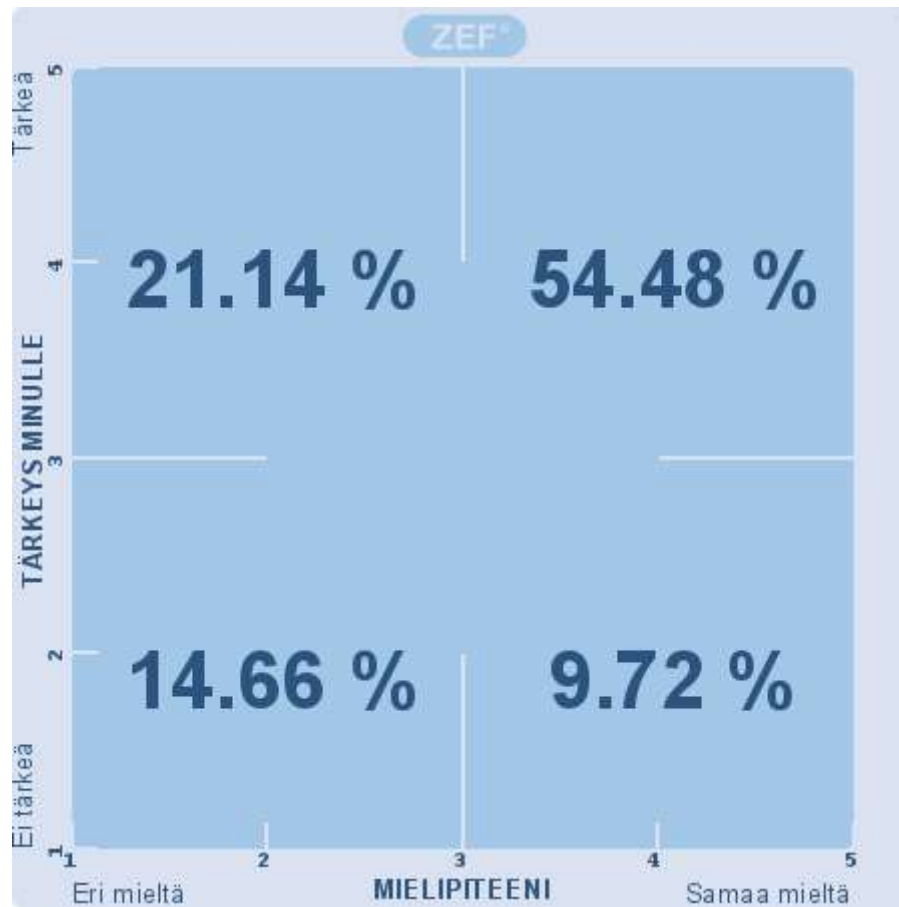


Lapseni edellytykset ja yksilölliset tarpeet otetaan huomioon riittävästi

Opetus on tasokasta ja pedagogisesti pätevää



Tunnen varhaisiän musiikkikasvatuksen ja
valmennusopetuksen tavoitteet



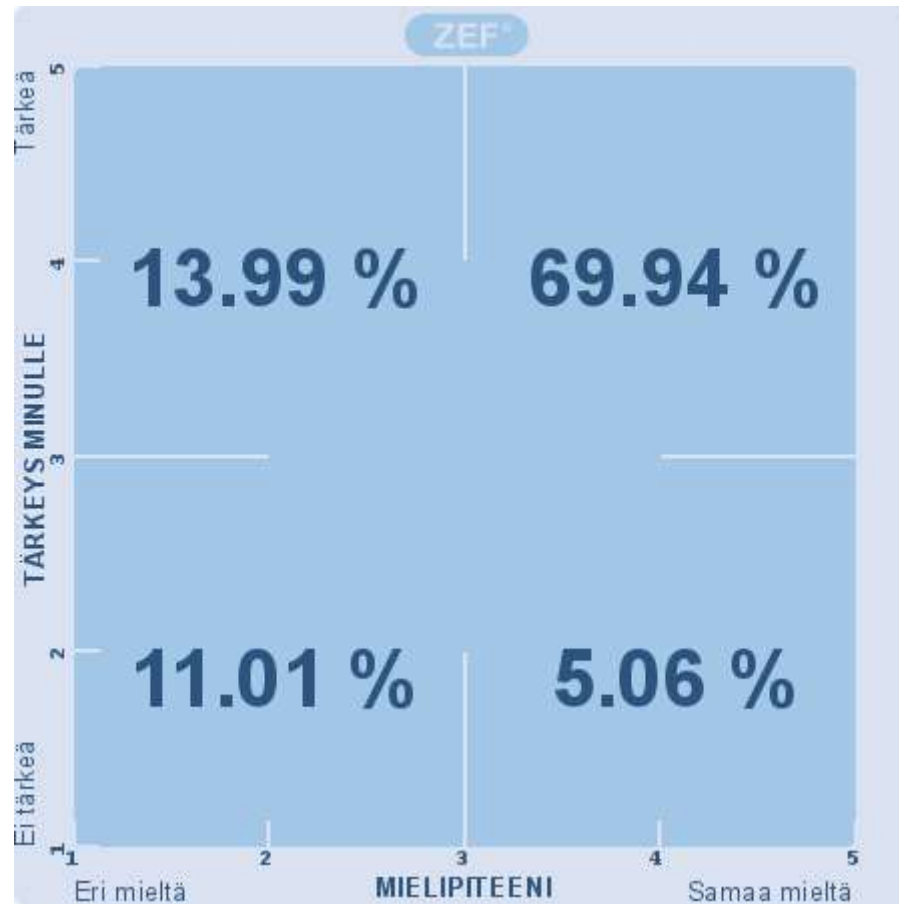
2. OPETUSJÄRJESTELYT JA OPPILAITOKSEN TILAT

Kokemuksia käytännön asioista, oppituntien aikatauluista ja muusta toiminnasta.

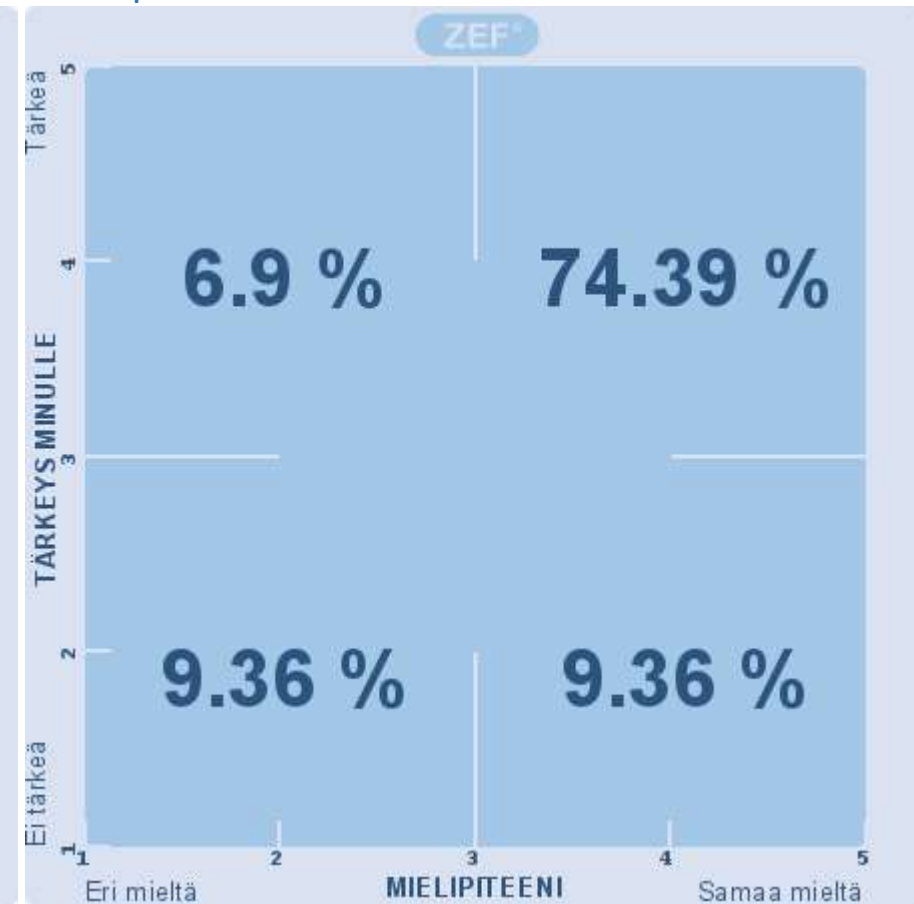
Suurin osa (70 %) vastaajista piti oppilaitoksen tiloja viihtyisinä ja turvallisina.

20 % vastaajista koki, että ilmoitusjärjestelmä ei ole toimiva. Erityistä kritiikkiä sai jatkavien oppilaiden ilmoittautuminen. Iltaopetusryhmiä toivottiin lisää. Toisaalta 80 % vastaajista koki, että on päässyt haluamaansa ryhmään.

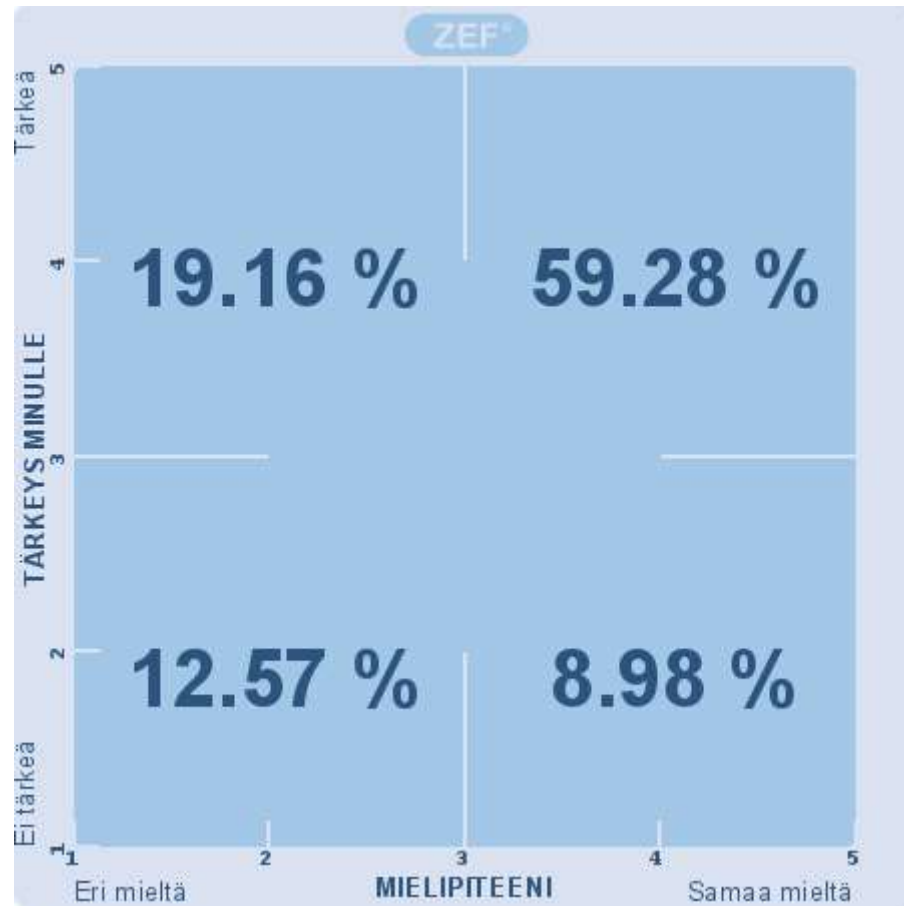
Oppilaitoksen tilat ovat viihtyisät
ja turvalliset



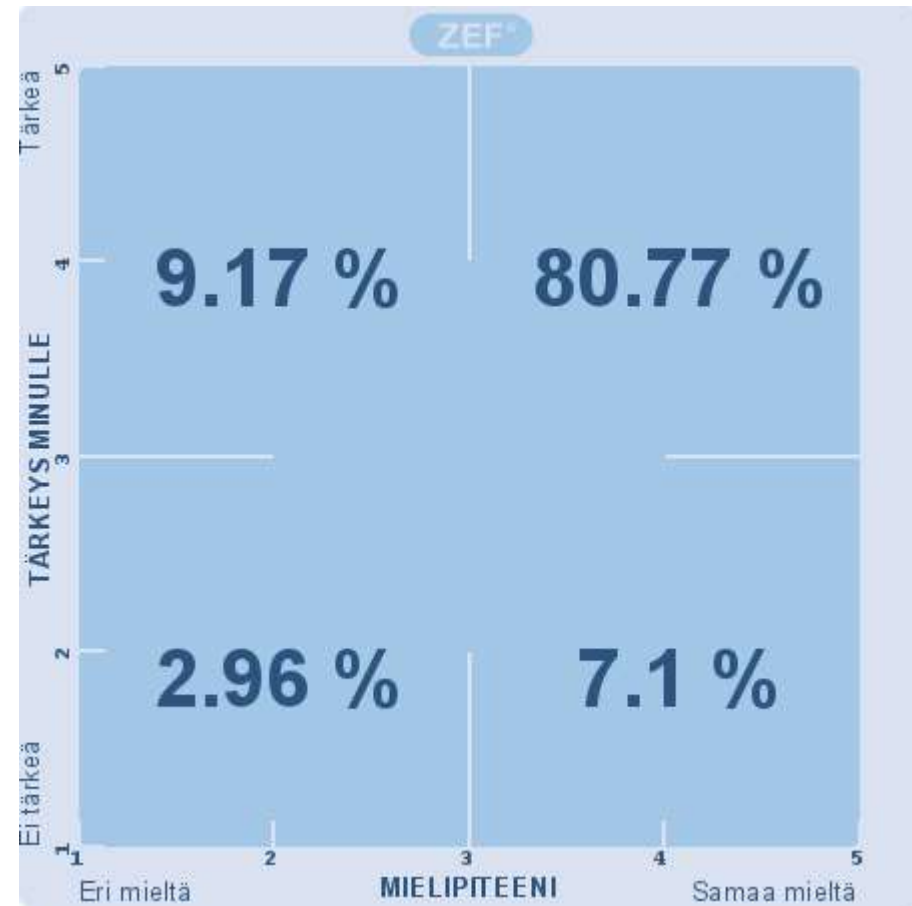
Lukukausien päätösjuhlat ja muut esiintymiset ovat
tarpeellisia



Koen, että ilmoittautumisjärjestelmä on toimiva



Lapseni pääsi toivomaamme ryhmään

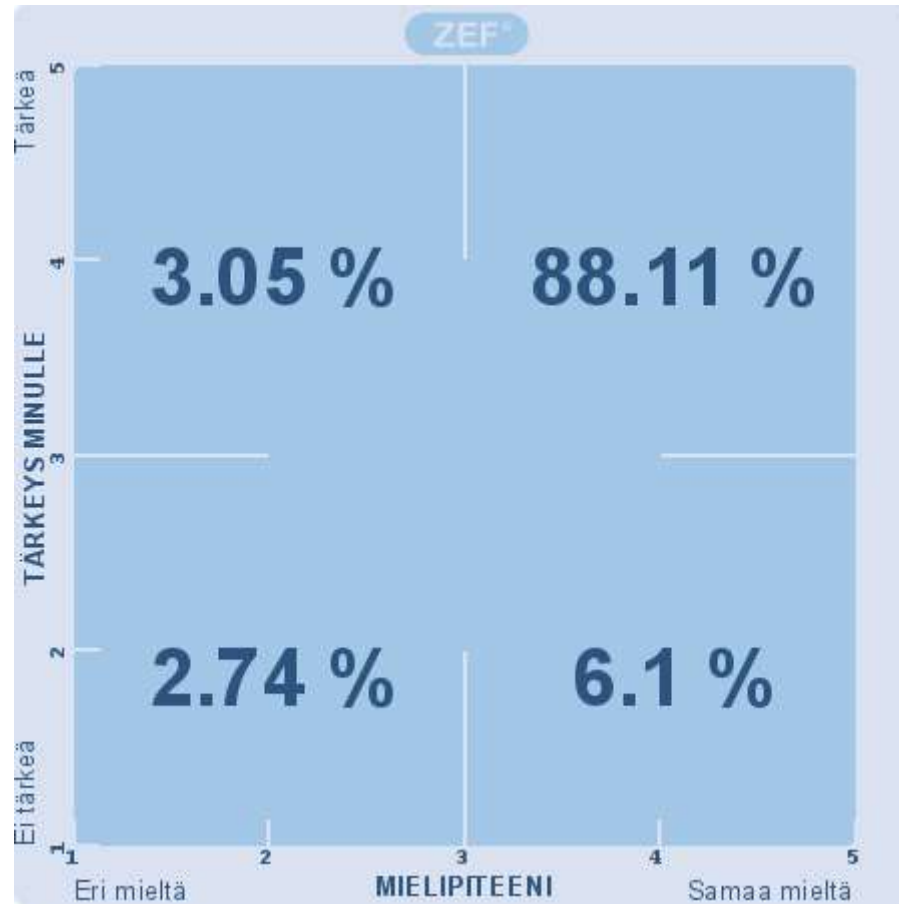


3. MUSIIKKIHARRASTUS KEHITTÄÄ MONIA VALMIUKSIA

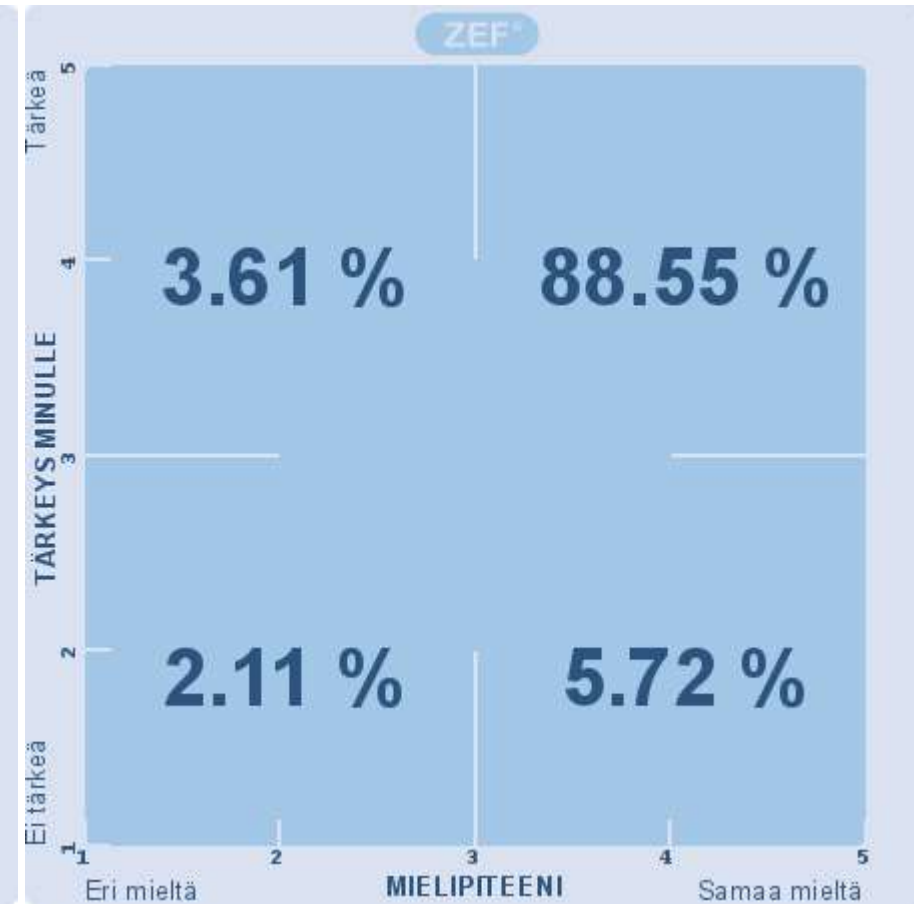
Koen, että lapseni voi saavuttaa musiikin opiskelun kautta seuraavia valmiuksia.

Vastaajat olivat varsin yksimielisiä siitä, että musiikkiharrastus kehittää monia positiivisia, elämän varrella hyödyllisiä valmiuksia ja taitoja

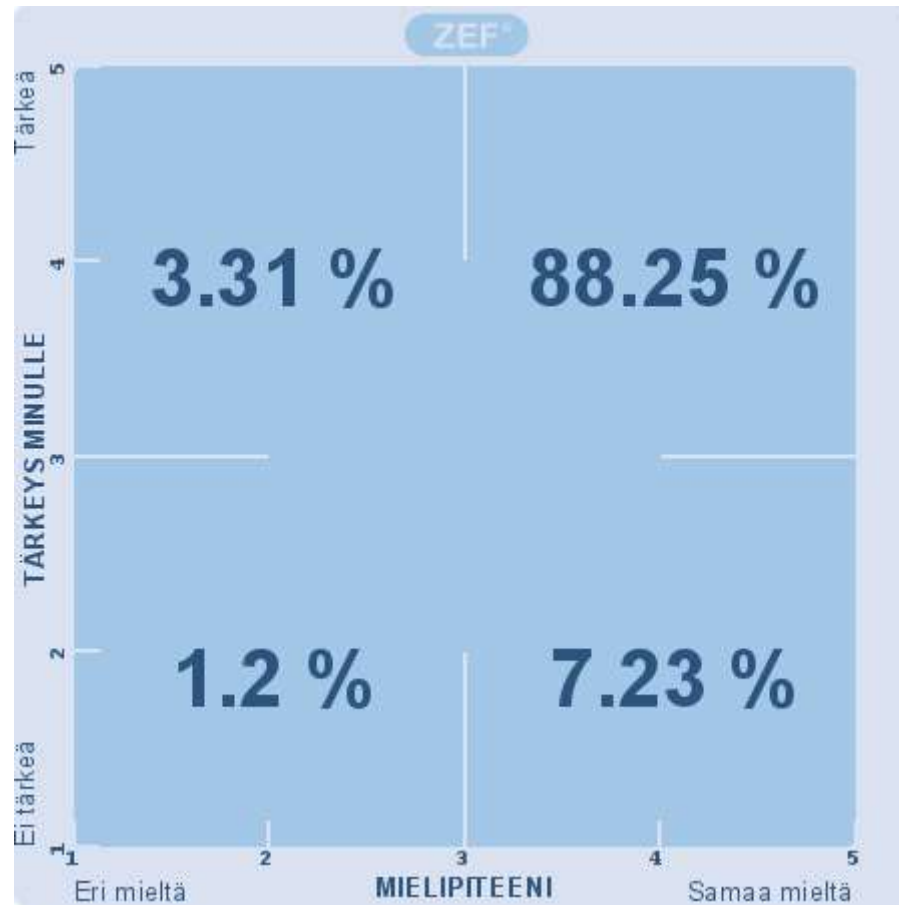
Ilmaisutaitoja ja esiintymistaitoja



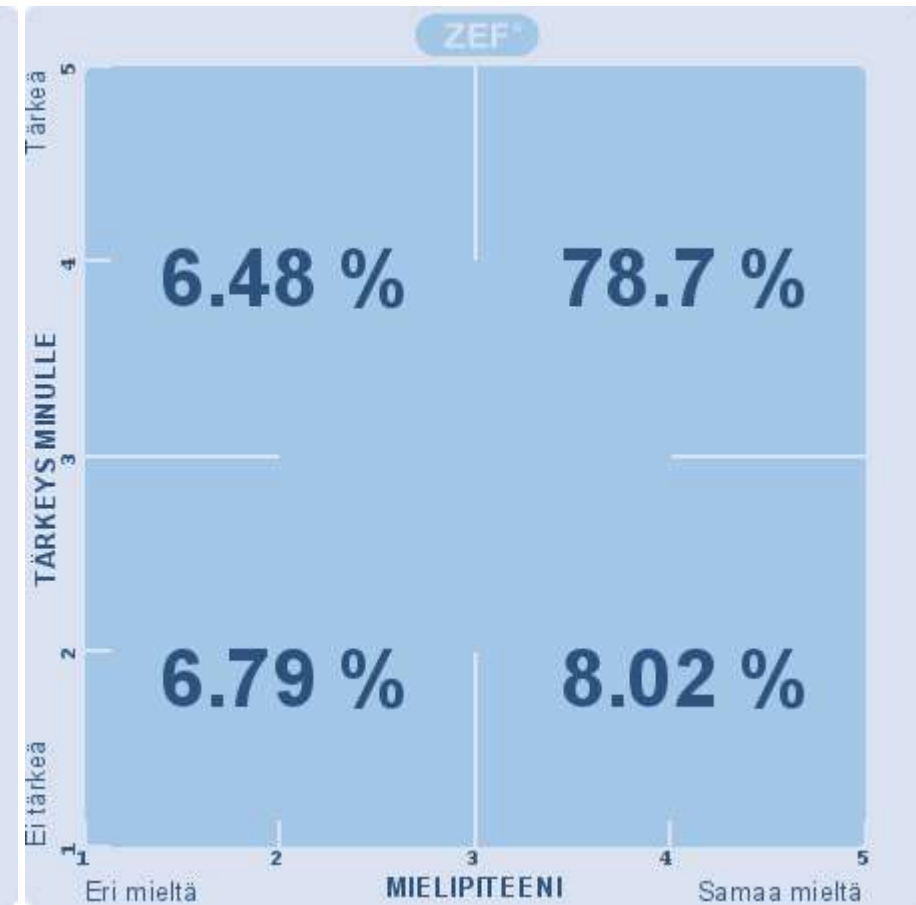
Rohkeutta ja oma-aloitteisuutta



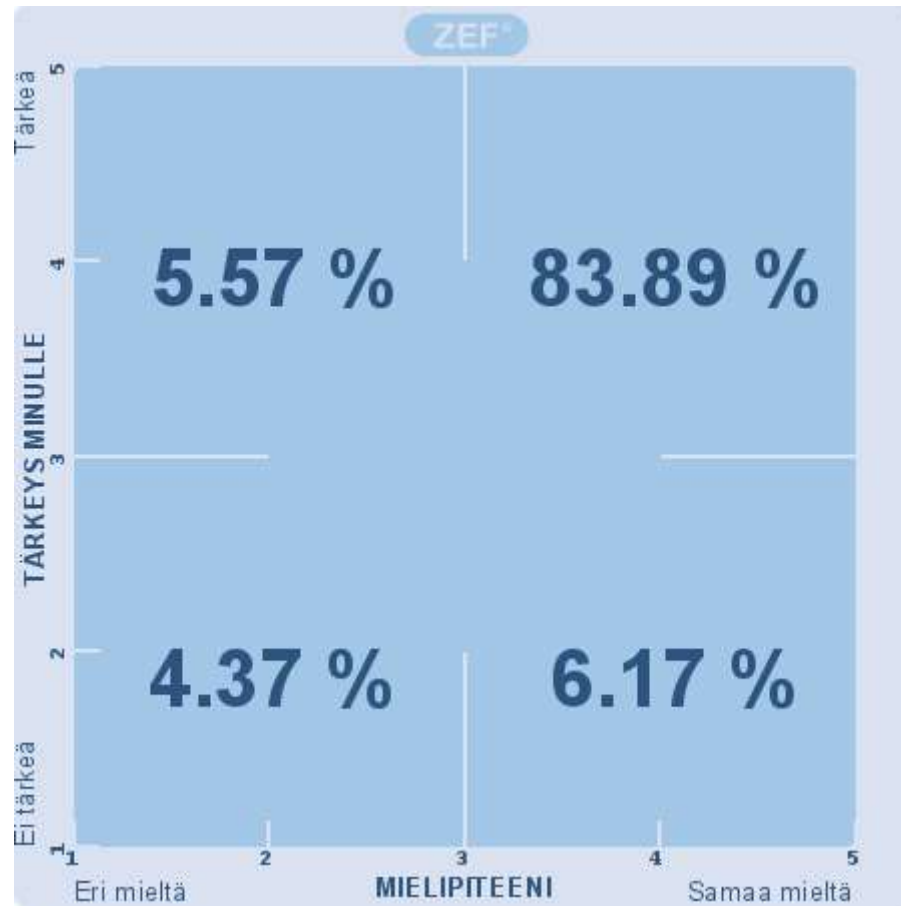
Sosiaalisia taitoja



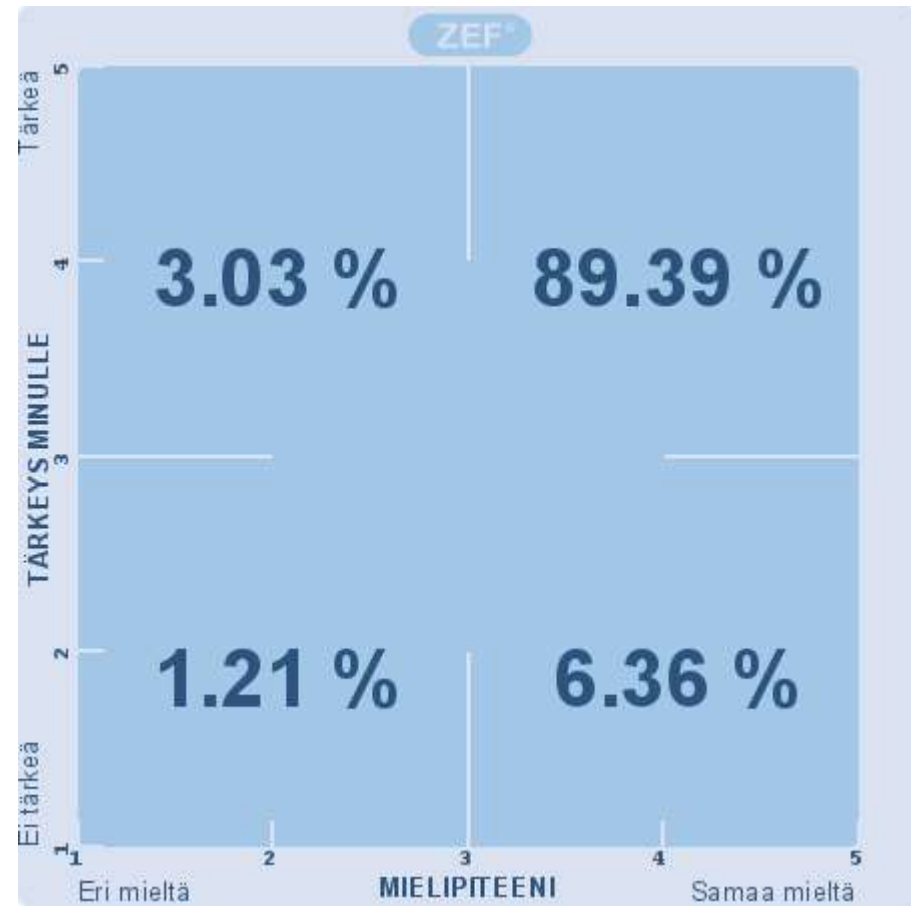
Opiskelutaitoja ja tavoitteellista työskentelyä



Motorista kehittymistä



Valmiuksia elinikäiseen musiikin harrastamiseen



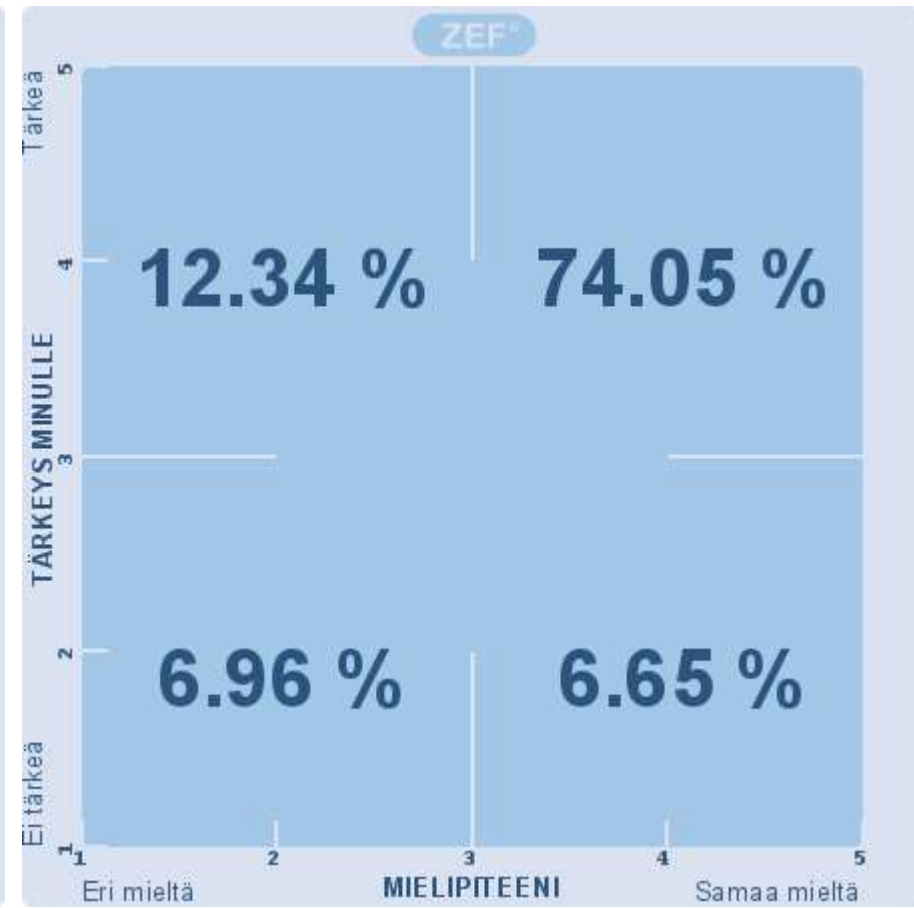
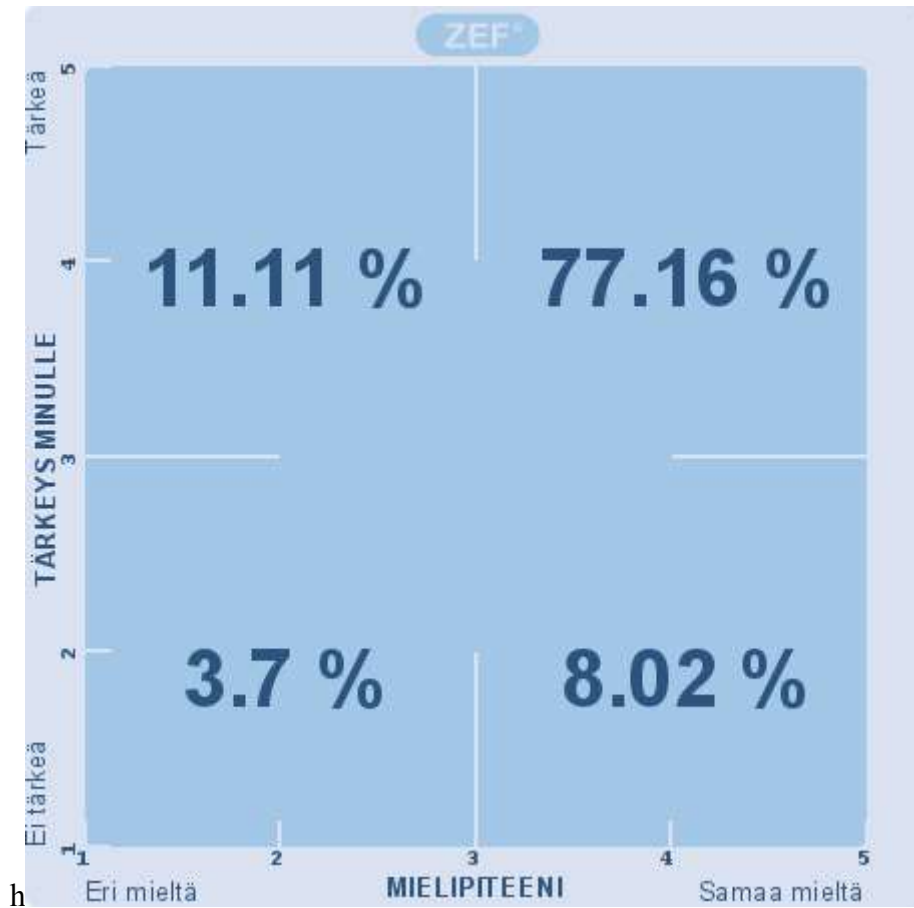
4. HUOLTAJIEN OSALLISTUMISMAHDOLLISUUDET JA OPPILAITOKSEN VIESTINTÄ

Vastaajista 77 %, koki yhteydenpidon oppilaitokseen olevan helppoa ja sujuvaa. 74 % vastaajista oli sitä mieltä, että saa riittävästi tietoa musiikinopiskelusta

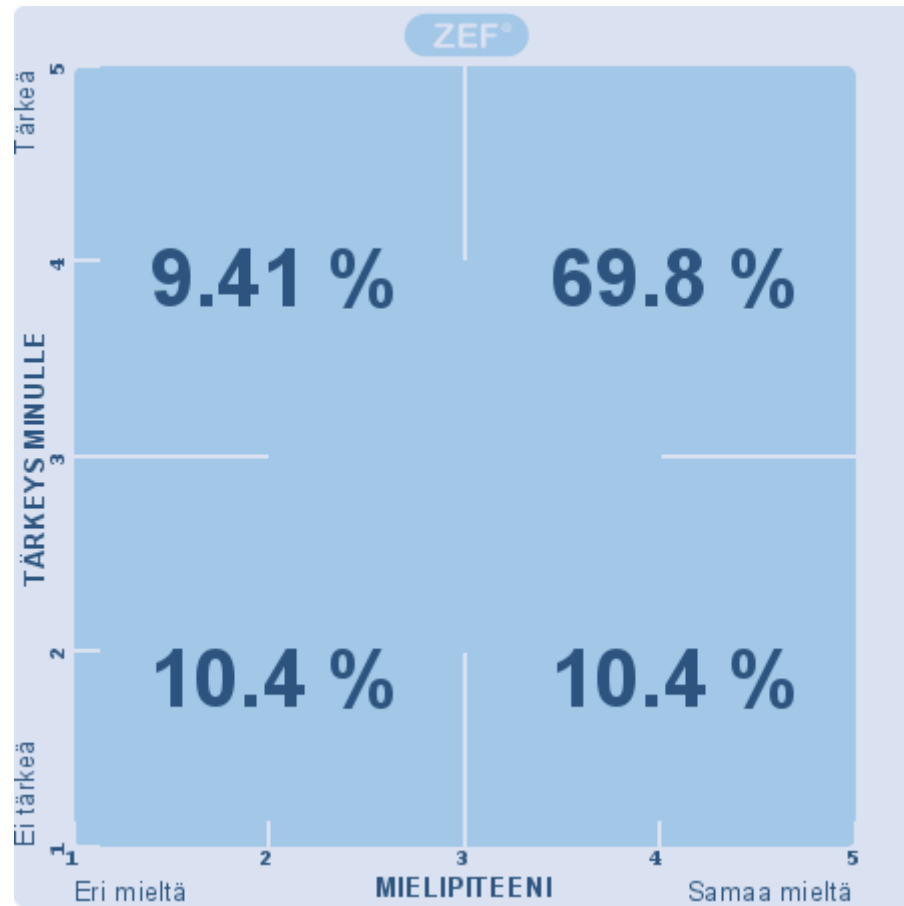
Opetuksesta tiedottaminen, ja opetuksen muutoksista, esim. opettajan vaihdoksista tiedottamisen koki n. viidesosa puutteellisena. Puolet vastaajista saa tietoa eniten lapsen opettajalta, 44 % lapselta, 33 % nettisivuilta ja 6 % kansliasta.

Yhteydenpito oppilaitokseen ja opettajiin on helppoa ja sujuvaa

Saan riittävästi tietoa muutoksista lapseni opetuksessa

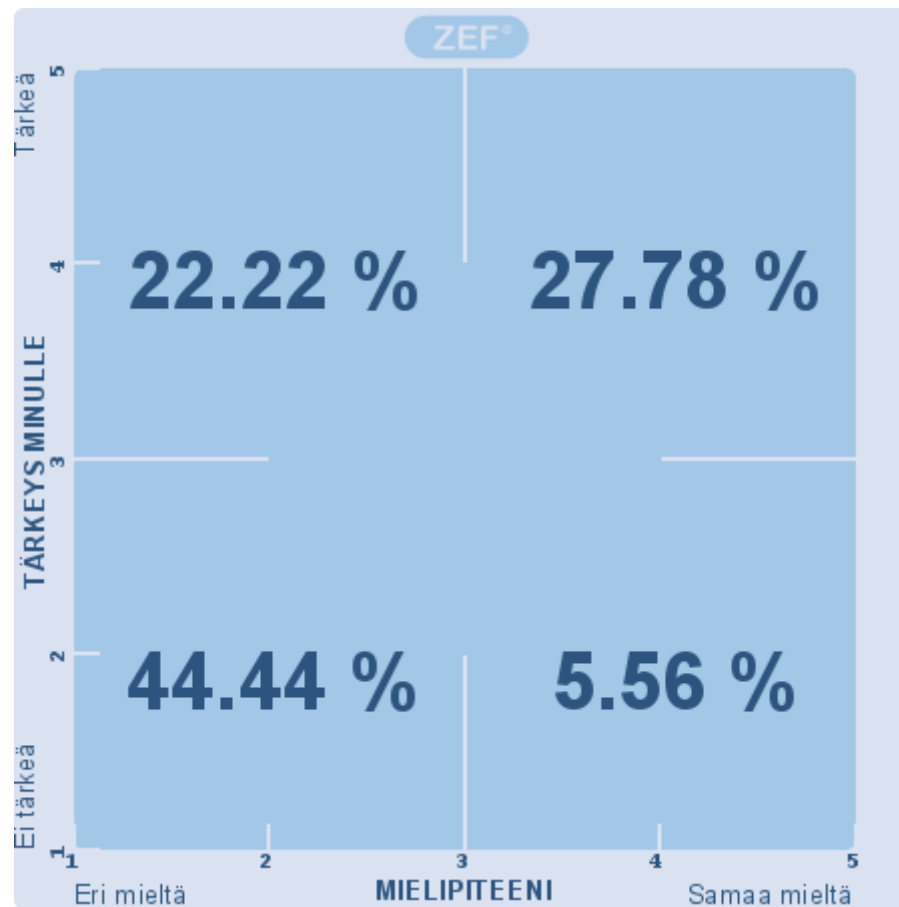


Seuraan lapseni kotiharjoittelua ja edistymistä
musiikinopiskelussa

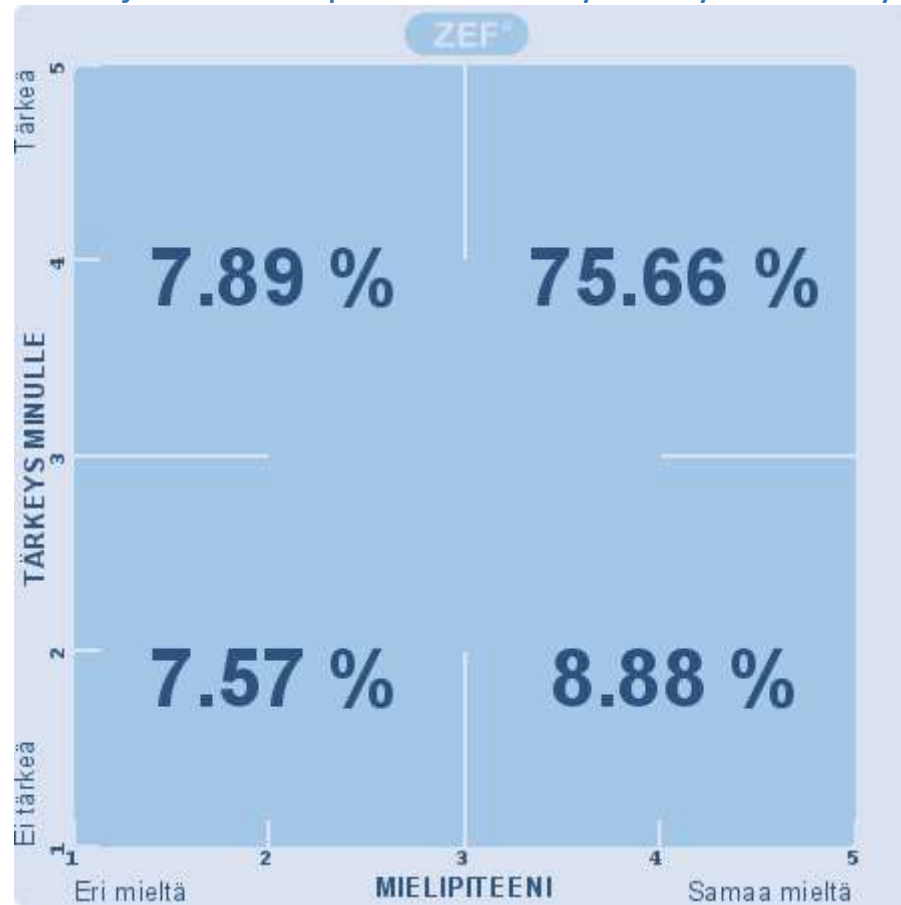


Hyödynnän oppilaitoksen jakamaa konserttikorttia käymällä lapseni kanssa konserteissa (valmennusoppilaat).

Oppilaitos näkyy ja kuuluu paikkakunnalla myönteisesti



Kodin ja musiikkiopiston välinen yhteistyö toimii hyvin

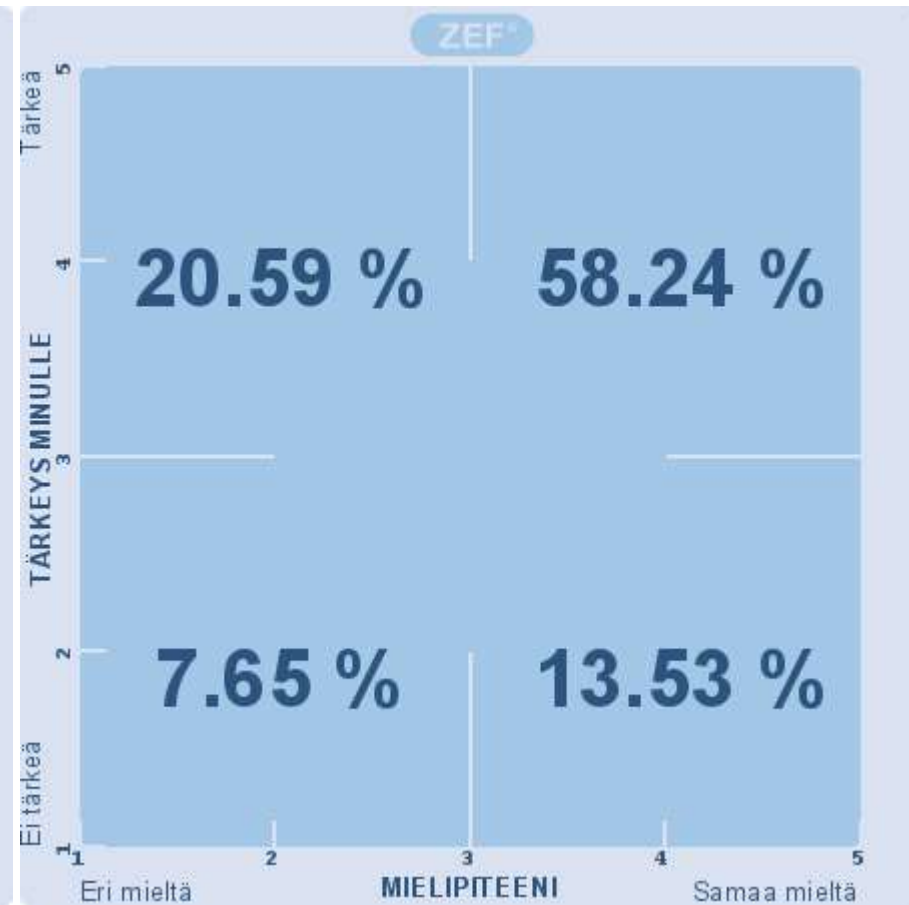
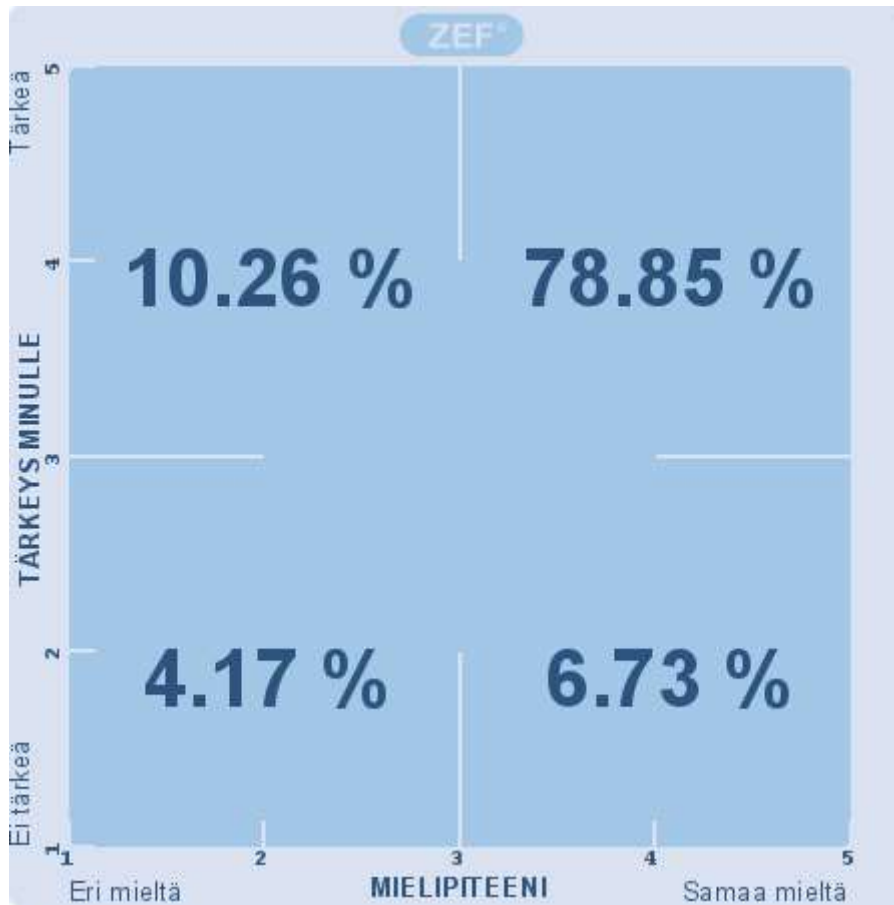


5. OPPILAITOKSEN ILMAPIIRI

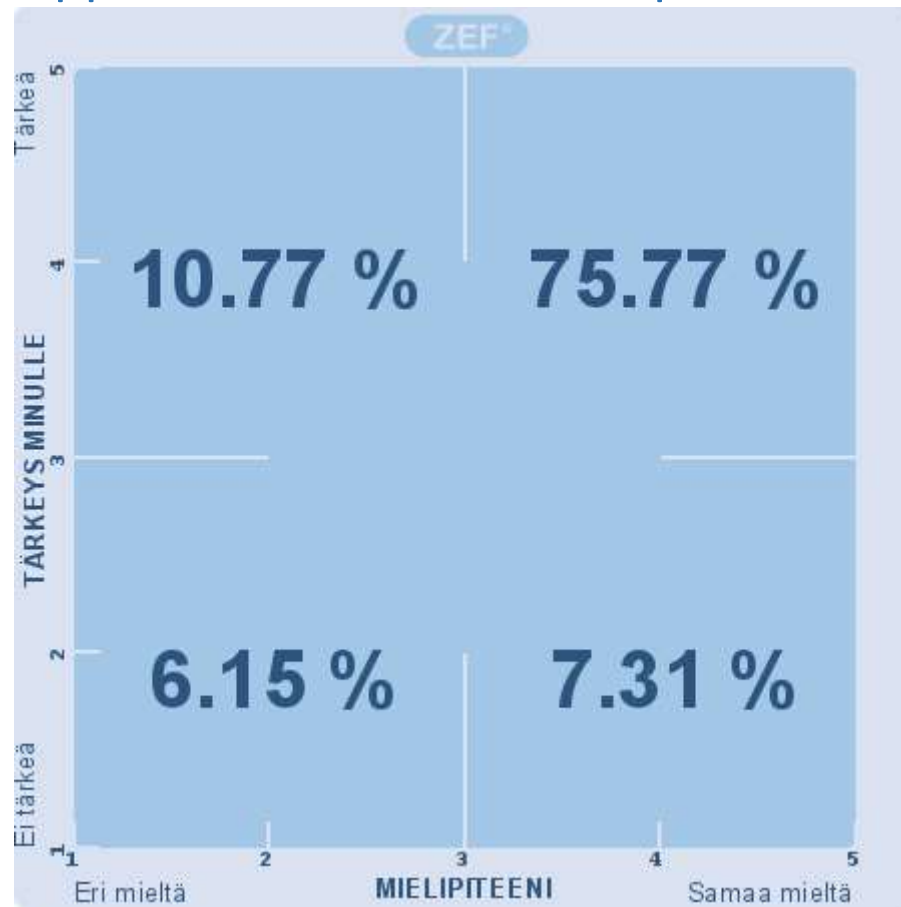
Valtaosa (78 %) piti oppilaitoksen ilmapiiriä myönteisenä ja innostavana. Oppilaita kohdellaan tasapuolisesti, vaikkakin joka kymmenes vastaaja kokee, ettei kohdella tasapuolisesti. Vastaajista 65 % oli sitä mieltä, että oppilaitos on uudistuva ja pystyy vastaamaan nykypäivän vaatimuksiin.

Oppilaitoksen ilmapiiri on myönteinen ja innostava

Olen tervetullut lapseni soittotunneille ja esiintymisiin



Oppilaiden kohtelu on tasapuolista



Oppilaitos on uudistuva ja kykenee toiminnallaan vastaamaan nykypäivän vaatimuksiin.

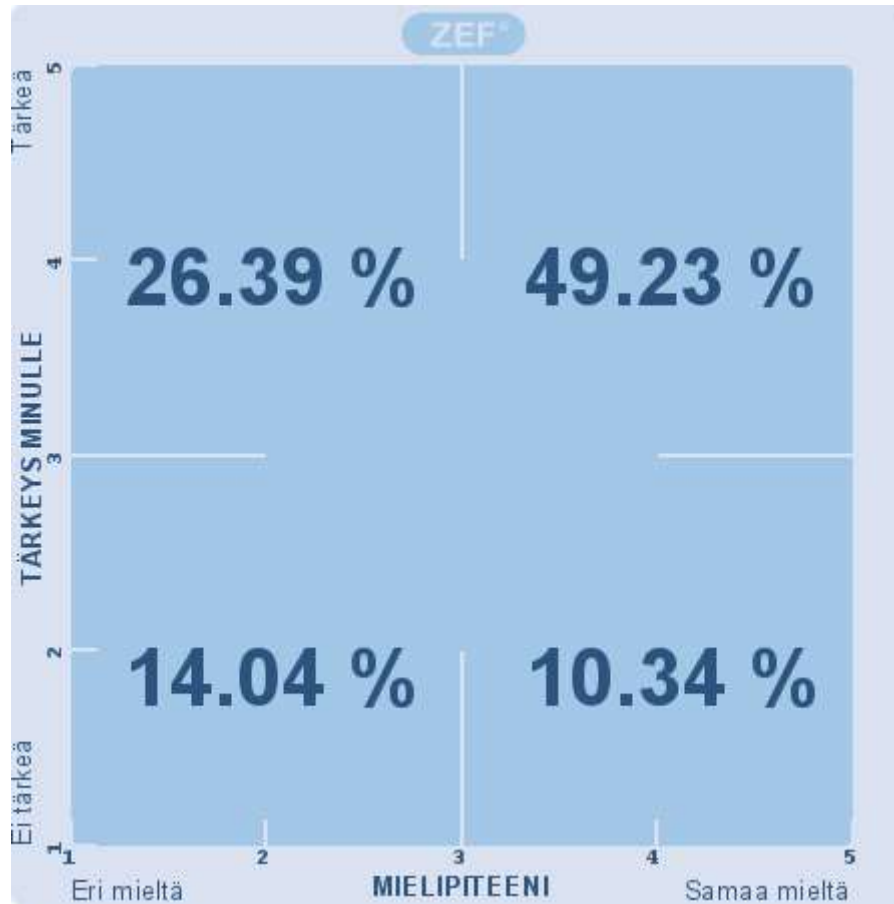


6. MUSIIKKIHARRASTUKSEN KUSTANNUKSET

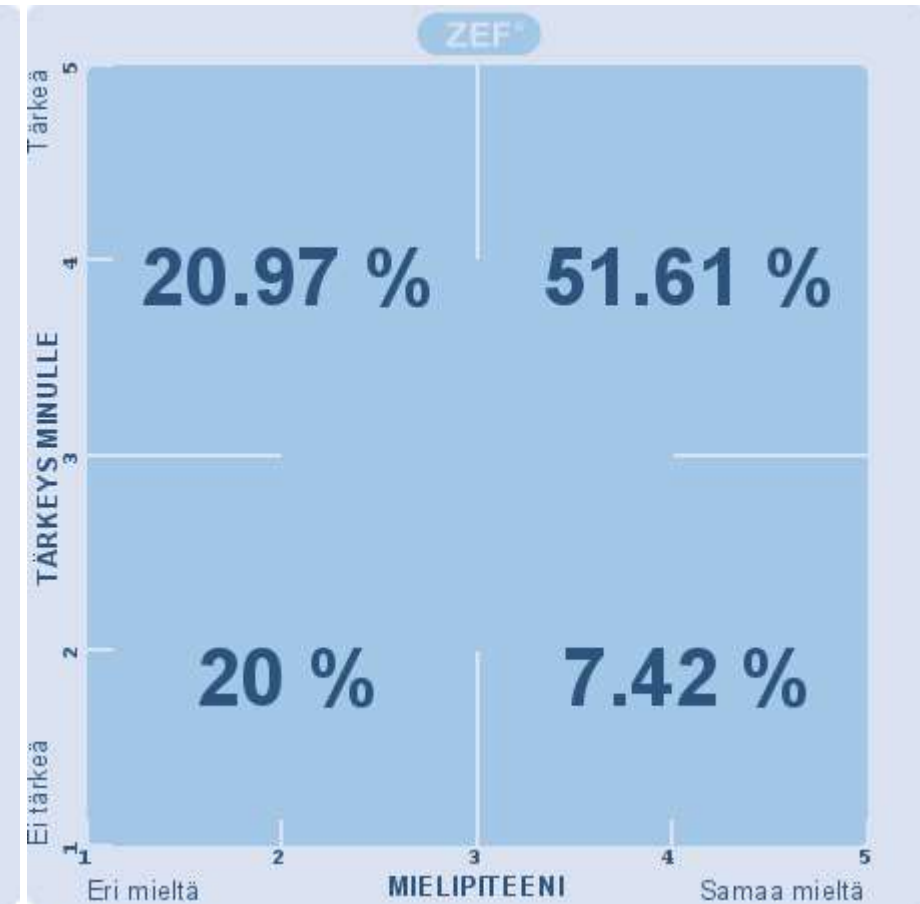
Puolet vastaajista piti lukukausimaksuja sopivan suuruisina. Kritiikkiä herätti eripituisten tuntien sama maksu, erityisesti silloin, kun tunnin pituus muuttuu kesken lukukauden.

o

Oppilaitoksen lukukausimaksu on sopivan suuruinen



Musiikkiharrastus on edullinen verrattuna muihin maksullisiin harrastuksiin



8. OPINTOJEN JATKAMINEN

Vastaajista 99,4 % toivovansa, että lapsi jatkaa musiikkiharrastusta tämän lukuvuoden jälkeen.